THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584978 0

119.5
T6161

Menier, Gaston.
Catalogue des tapisseries.
Paris,1936.

119.5 T6161

THE LIBRARY OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART

THIS VOLUME WAS ACQUIRED
THROUGH A FUND
PROVIDED BY
JANE E. ANDREWS
IN MEMORY OF HER HUSBAND
WILLIAM LORING ANDREWS
A TRUSTEE OF THE MUSEUM
FROM 1878 TO 1920
AND HONORARY LIBRARIAN
FROM 1880 TO 1920

118335

SUCCESSION

DE

Monsieur GASTON MENIER

Deuxième Vente

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedestapi00htel

SUCCESSION

DE

Monsieur GASTON MENIER

(Deuxième vente)

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

L'Exposition permettant aux Amateurs de se rendre compte de la nature et de l'état des objets exposés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 7 Décembre 1936

Gravures anciennes en noir et en couleurs	Nos	1 à 35
Faïences et porcelaines anciennes		65 à 126
Objets de vitrine		127 à 159
Objets variés		160 à 169
Bronzes d'art et d'ameublement, Pendules, Cartel		184 à 195

Le Mardi 8 Décembre 1936

Dessins anciens	Nos	36 à 39
Tableaux anciens et modernes		40 à 64
Sculptures en marbre et en bois ciré et polychromé		170 à 183
Sièges du XVIIIe siècle		196 à 204
Sièges couverts de tapisserie au point et petit point du XVIIe siècle		205 à 243
Meubles anciens et modernes		244 à 263
Tapisseries de la fin du XVIe siècle au XVIIIe siècle		264 à 289

8946. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.

CATALOGUE

DES

TAPISSERIES

AU POINT ET AU PETIT POINT

de Bruxelles, des Flandres et de la Manufacture Royale d'Aubusson

de la fin du XVI[e] siècle au XVIII[e] siècle

TRÈS BELLES GRAVURES EN NOIR ET EN COULEURS

des Écoles Anglaise et Française des XVIII[e] et XIX[e] siècles

TABLEAUX ANCIENS

et Modernes

par ou attribués à :

BEECHEY - BELLE - BOILLY - BOTH - DE FERG - M[lle] LUSURIER

MURILLO - VAN DER NEER - PROCACCINI - VAN RUISDAEL - SENAVE - SNYDERS - WOUVERMAN

DESSINS ANCIENS

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

Objets de vitrine - Miniatures - Boîtes - Étui-souvenir - Émaux

Objets variés - Ivoire - Écritoires en Maroquin - Harpe - Coffret par Bagard de Nancy

Tableau en broderie à la main imitant la Savonnerie

Sculptures anciennes en marbre et en bois ciré et polychromé

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT - PENDULES - CARTEL

SIÈGES

de l'Époque de la Régence à la fin du XVIII[e] siècle ; parmi eux trois fauteuils estampillés de I.-B. SENÉ

et d'autres couverts de tapisserie au point et au petit point du XVII[e] siècle

MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

en marqueterie, acajou et bois sculpté

Provenant de la Succession de Monsieur GASTON MENIER

DONT LA DEUXIÈME VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLES N[os] 5 et 6 réunies

Les Lundi 7 et Mardi 8 Décembre 1936

A DEUX HEURES PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M[e] Roger GLANDAZ, 5, rue Marbeuf

EXPERTS :

Pour les Tableaux et Dessins:

MM. J. FÉRAL et R. CATROUX

12, place Vendôme, 12

Pour les Gravures :

M. Maurice ROUSSEAU

25, rue de Châteaudun, 25

Pour les Objets d'Art :

M. Albert BOURDARIAT

100, rue de l'Université, 100

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 6 Décembre, Salles N[os] 5 et 6 réunies, de deux heures à six heures.

FEB 18 1949

GRAVURES ANCIENNES

EN NOIR ET EN COULEURS

BAUDOUIN

(d'après P.-A.)

1 — [MARCHEZ TOUT DOUX, PARLEZ TOUT BAS]. Gravé par P.-P. Choffard, 1782. (E. Bocher, nº 30). In-fol. en haut.

Eau-forte et burin.

Très belle épreuve. Petites marges.

2 — ROSE ET COLAS. Gravé par Simonet (E. Bocher, nº 42). In-fol. en haut.

Eau-forte et burin.

Très belle épreuve. Petites marges.

BIGG

(d'après WILLIAM)

3 — THE CHARITABLE LADY. Engraved by Grant. London Pub.... by Smith.... Petit in-fol. en larg.

Pointillé. Impression en couleurs à la poupée.

Belle épreuve jaunie. **Bonnes marges.**

BOILLY

(d'après L.)

4 — AH! QU'ELLE EST GENTILLE! Gravé par Bonnefoy. Grand in-fol. en haut.

Pointillé.

Très belle épreuve, avant toute lettre. **Grandes marges.**

5 — LE PORTRAIT CHÉRI. Gravé par Alex Chaponnier. Grand in-fol. en larg.

Pointillé.

Très belle épreuve, avant le titre. **Grandes marges.**

DEBUCOURT

(P.-L.)

6 — LE MENUET DE LA MARIEE. Peint et gravé par P.-L. De Bucourt. Peintre du Roi, 1786. (M. Fenaille, n° 8). In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Belle épreuve, jaunie. **Marges du cuivre.**

7 — ANNETTE ET LUBIN. Peint et gravé par De Bucourt. Peintre du Roi. (M. Fenaille, n° 22). In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.

Belle épreuve. Marges coupées au trait carré.

FRAGONARD

(d'après H.)

8 — LA FUITE A DESSEIN. Gravé par C. Macret et J. Couché, 1783. (B^{on} R. Portalis n° 96). In-fol. en haut.

Eau-forte et burin.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

FRAGONARD

(d'après H.)

9 — L'AMOUR. — LA FOLIE. Gravés par F. Janinet. (B^on^ R. Portalis, n^os^ 5 et 87). Petit in-fol. en haut., de forme ovale.

Gravure à l'imitation du dessin au lavis. Impression en couleurs au repérage. La première est un peu passée, **bonnes marges**. La deuxième a un pli d'impression dans le titre. **Très belle épreuve. Marges non ébarbées.**

10 — LES HAZARDS HEUREUX DE L'ESCARPOLETTE. Gravé par N. de Launay. (B^on^ R. Portalis, n° 102). In-fol. en haut.

Eau-forte et burin.

Très belle épreuve. Marges du cuivre.

11 — DITES DONC S'IL VOUS PLAIT. Composition ovale. Grand in-fol. en larg.

Eau-forte.

Très rare épreuve, pièce préparatoire pour servir au tirage de l'estampe de Dagoty. **Bonnes marges.**

HARLOW

(d'après G.-H.)

12 — MISS STEPHENS. Engraved by W. Say. Published Sept. 30^th^ 1816. In-fol. en haut.

Mezzotinto.

Très belle épreuve, doublée. **Grandes marges.**

Cadre doré.

HOPPNER

(d'après J.)

13 — SOPHIA WESTERN. Engraved by J. R. Smith.... Pubd Sepr 25 1784... (J. Frankau, n° 184). Petit in-fol. en haut.

Mezzotinto. Impression en couleurs, à la poupée.

Belle épreuve. Marge coupée au-dessus du titre. **Petites marges**. Réparations.

HUET

(d'après J.-B.)

14 — COLIN-MAILLARD. Gravé par Bonnet, n° 464. (J. Herold, p. 213). In-4 en larg.

Gravure à l'imitation du dessin au lavis. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Quelques taches d'humidité. **Petites marges**.

Cadre.

ISABEY

(d'après)

15 — WANDA PAULINE ET EMMA, FILLES DE SÉVERIN POTOCKI ET D'ANNE POTOCKA NÉE SAPIECHA. Dessiné d'après nature, par Isabey et gravé par L. Copia. In-fol. en haut. de forme ovale.

Pointillé.

Belle épreuve. Bonnes marges.

— *La même,* avec le titre : LE CHAT DÉSIRÉ.

Belle épreuve. Bonnes marges.

LAVREINCE

(d'après N.)

16 — L'HEUREUX MOMENT. Gravé par N. de Launay. (E. Bocher, n° 28). In-fol. en haut.

Eau-forte et burin.

Belle épreuve. Tache d'humidité. **Petites marges**.

17 — LE RESTAURANT. Gravé par Deni. (E. Bocher, n° 53). In-fol. en haut.

Eau-forte et burin.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

18 — LE ROMAN DANGEREUX. Gravé en 1781, par Helman. (E. Bocher, n° 56). In-fol. en haut.

Eau-forte et burin.

Très belle épreuve. Grandes marges,

19 — LES SOINS MÉRITÉS. Gravé par N. de Launay. (E. Bocher, n° 60). In-fol. en haut.

Fau-forte et burin.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

LAWRENCE

(d'après SIR TH.)

20 — TÊTE DE JEUNE FEMME, par R. A. Artlett. Buste dans un ovale. Petit in-fol. en haut.

Burin.

Très belle épreuve tirée sur papier de Chine appliqué, **Grandes marges**.

LAWRENCE

(d'après SIR TH.)

21 — MRS LITTLETON. Gravé par C. Turner. Pall Mall East London published by Mess[rs] Colnaghi.... March 1., 1827. (A. Whitman, n° 314). In-fol. en haut.

Mezzotinto.

Très belle épreuve du 1[er] état sur quatre, avant toute lettre, avec seulement le nom et l'adresse de l'éditeur. **Bonnes marges.**

22 — MRS FAIRLIE. Engraved by F. C. Lewis. In-fol. en haut.

Gravure à l'imitation du dessin au crayon.

Très belle épreuve. Grandes marges.

23 — ELIZABETH, DUCHESS OF DEVONSHIRE. Engraved by F. C. Lewis, London Published Nov. 1 st 1828.... In-fol. en haut.

Gravure à l'imitation du dessin, au crayon. Légers rehauts d'aquarelle.

Très belle épreuve. Grandes marges.

24 — RURAL AMUSEMENT (*The Brothers Patterson*). Engraved by John Bromley. London 1 st 1831. In-fol. en haut.

Manière noire.

Très belle épreuve, avant le titre. **Grandes marges.**

25 — LADY BAGOT. — VISCOUNTESS BURGHERS and LADY FITZROY SOMERSET. Engraved by Thomson London Published November 1827. Très grand in-fol. en haut.

Gravure à l'imitation du dessin au crayon. Impression sur papier de Chine appliqué.

Très belle épreuve. Grandes marges.

LAWRENCE

(d'après SIR TH.)

26 — LADY GEORGIANA FANE. Engraved by C. Turner... London Publ. March 20 th 1826.... (A. Whitman, n° 192). In-fol. en haut.

Mezzotinto.

Superbe épreuve du 1er état sur quatre. Marges non ébarbées.

27 — MISS CROKER. Engraved by Samuel Cousins. London Published August 1828.... (A. Whitman, n° 49). Petit in-fol. en haut.

Mezzotinto.

Très belle épreuve. Petites marges.

28 — MRS WOLFF AS STUDY. Gravé par Samuel Cousins. 1831. (A. Whitman, n° 178). In-fol. en haut.

Mezzotinto. Impression sur papier de Chine appliqué.

Très belle épreuve. Grandes marges.

29 — THE COUNTESS GOWER, AND THE LADY ELIZABETH LEVESON GOWER. Engraved by Samuel Cousins.... (A. Whitman, n° 71). Grand in-fol. en haut.

Mezzotinto.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré en baguette ancienne.

MORLAND

(d'après G.)

30 — THE LASS OF LIVINGSTONE. — HOW SWEET'S THE LOVE THAT MEETS RETURN. Deux pendants gravés par T. Gaugain. In-fol. en larg. de forme ovale.

Stipple. Impression en bistre foncé.

Très belles épreuves. Marges du cuivre.

31 — A TEA GARDEN. — ST JAMES'S PARK. Deux pendants gravés par F. D. Soiron. In-fol. en larg. de forme ovale.

Stipple.

Belles épreuves. Bonnes marges.

32 — THE FRUITS OF EARLY INDUSTRY AND ECONOMY. Engraved by W. Ward. London Pubd Novr. 1. 1789.... (J. Frankau, n° 126). In-fol. en haut.

Mezzotinto.

Belle épreuve. Remargée.

Cadre doré.

REYNOLDS

(d'après SIR J.)

33 — THE HONORABLE MRS STANHOPE. Engraved by Watson. Publish'd Jan. 1767.... (Gordon Goodwin, n° 53). Petit in-fol. en haut.

Pointillé.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

TURNER

(C.)

34 — ELIZABETH, MARCHIONESS OF STAFFORD. D'après T. Phillips. London Published Feb^{y} 11 1807.... (A. Whitman, n° 539). In-fol. en haut.

Mezzotinto.

Très belle épreuve, du 1er état sur deux, avec la lettre grise. **Bonnes marges.**

WATTEAU

(d'après A.)

35 — THE ISLAND OF CYTHEREA. Gravé par V. M. Picot. (J. de Jullienne, n° 332). Grand in-fol. en larg.

Pointillé. Impression en couleurs, à la poupée.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

DESSINS ANCIENS

BERCHEM
(attribué à NICOLAS)

36 — LE PASSEUR.

Plume.

A droite, des initiales et une date : *1681*.

Haut., 0 m. 19; larg., 0 m. 27.

EISEN
(CHARLES-DOMINIQUE-JOSEPH)
Valenciennes, 1720 - Bruxelles, 1778.

37 — HENRI IV ET GABRIELLE.

Dans un bosquet, près d'une fontaine, Henri IV aux pieds de Gabrielle d'Estrées, entourée de groupes d'Amours jouant avec les armes du Roi; Sully apparaissant dans le lointain.

Dessin à la plume, avec des parties seulement indiquées à la mine de plomb.
En bas, le timbre de la collection des Goncourt.

Haut., 0 m. 18; larg., 0 m. 22.

Croquis du tableau d'Eisen, gravé par de Mouchy, sous le titre : *Henri IV et Gabrielle.*

A figuré à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts, en 1879, n° 558.

Collection des Goncourt, vente à Paris les 15-17 février 1897, n° 77 du catalogue.

HUET

(attribué à JEAN-BAPTISTE)

38 — TROIS AMOURS PRÉSENTANT UN PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

Plume et lavis d'encre de Chine et de bistre.

Haut., 0 m. 22 ; larg., 0 m. 18.

VAN LOO

(attribué à CARLE)

39 — LA PETITE VENDANGEUSE.

Dessin aux crayons de couleur.

Haut., 0 m. 36 ; larg., 0 m. 26.

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

BEECHEY
(attribué à Sir WILLIAM)

40 — L'ENFANT A LA POMME.

Toile.

Haut., o m. 39; larg., o m. 31.

Cadre en bois sculpté.

Au verso, l'indication : « Beechey, Mme de Beauvoir, enfant »,

BELLE
(attribué à ALEXIS-SIMON)

41 — PORTRAIT PRESUMÉ DE Mlle DE NANTES.

Toile.

Haut., o m. 46; larg., o m. 58.

Cadre en bois sculpté.

BOILLY
(attribué à LOUIS-LÉOPOLD)

42 — PORTRAIT PRÉSUMÉ DE CAMILLE DESMOULINS.

Bois.

Haut., o m. 27; larg., o m. 21.

BOTH

(attribué à JAN)

43 — LE REPOS DES MULETIERS.

Toile.

Haut., o m. 80; larg., 1 m 10.

COELLO

(École de)

44 — PORTRAIT D'UNE INFANTE DEBOUT ET TENANT UN « PANUELO ».

Toile.

Haut., 1 m. 95; larg., 1 m. 15.

DAVID

(École de LOUIS)

45 — ALLÉGORIE DE LA VANITÉ DE LA GLOIRE.

Toile.

Haut., o m. 31; larg., o m. 37.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ANGLAISE

46 — PORTRAIT D'HOMME.

Il tient une canne et son tricorne de la main gauche.

Toile.

Haut., o m. 32; larg., o m. 25.

ÉCOLE FLAMANDE

(Début du XVII[e] siècle)

47 — LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.

Toile marouflée sur bois.

Haut., 0 m. 35; larg., 0 m. 26.

FERG

(FRANZ DE PAULA)

1689-1740.

48 — INTÉRIEUR D'ÉGLISE.

Cuivre.

Haut., 0 m. 17 ; larg., 0 m. 23.

GELDORP

(École de GORTZIUS)

49 — PORTRAIT D'HOMME TENANT UN LIVRE DE LA MAIN GAUCHE.

Bois.

A gauche, une inscription et une date : *1597*.

Haut., 0 m. 98 ; larg. 0 m. 72.

LARGILLIÈRE

(École de NICOLAS DE LARGILLIERRE, ou de)

50 — PORTRAIT D'HOMME, LA MAIN APPUYÉE SUR UN LIVRE.

Toile.

Haut., 1 m. 05 ; larg., 1 m. 09.

LUSURIER

(attribué à Mlle CATHERINE)

51 — PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

En buste, corsage vert, parée d'un collier de perles.

Toile de forme ovale.

Haut., o m. 32 , larg., o m. 25.

Cadre en bois sculpté.

MURILLO

(attribué à BARTOLOMÉ ESTÉBAN)

Séville, 1617 - Séville, 1682.

52 — PORTRAIT D'HOMME.

Il est représenté dans un ovale de pierre. Vu à mi-corps il tient un globe terrestre et semble méditer.

Toile.

Haut., o m. 92 ; larg., o m. 72.

Au verso, l'indication : Nicolai Omazurini, d'Anvers,

NEER

(AERT VAN DER)

Gorichem, 1603 - Amsterdam, 1677.

53 — LE CLAIR DE LUNE.

Les maisons d'un village bordent, à gauche, la berge d'une rivière où tremblent les reflets d'un doux clair de lune. Un pêcheur courbé, dans une barque, sur le courant, relève ses nasses tandis que son chien l'attend sur la rive. A droite, des voiles glissent dans les ténèbres.

Signé à droite du monogramme.

Bois.

Haut., o m. 25 ; larg., o m. 34.

POURBUS

(École de FRANS)

54 — PORTRAIT DE JEUNE FEMME, EN BUSTE, PARÉE D'UNE GRANDE COLLERETTE DE LINON.

Peinture de forme ovale.

Métal.

Haut., o m. o5o ; larg., o m. o35.

Encadrement en bronze doré.

POUSSIN

(École de NICOLAS)

55 — SITE DE LA CAMPAGNE ROMAINE.

Toile.

Haut., o m. 87 : larg., 1 m. 15.

PROCACCINI

(attribué à GIULIO CESARE)

56 — LA SAINTE FAMILLE AU CHARDONNERET.

Toile.

Haut., 1 m. 22 ; larg., o m. 89.

RUISDAEL

(attribué à JACOB VAN)

57 — LE VILLAGE AU BORD DE L'EAU.

Un pâtre, à gauche, conduit ses chèvres et ses brebis sur un sentier escarpé dominé par une éminence. A droite, derrière un cours d'eau, des fermes dans la verdure.

Toile.

Haut., o m. 85 ; larg., 1 m. o3.

SAINT AUBIN

(d'après AUGUSTIN DE)

58 — LA PROMENADE DES REMPARTS DE PARIS.

Bois.

A gauche, une signature et une date : *St-Aubin, 1776.*

Peinture du XIX^e^ siècle.

Haut., 0 m. 25 ; larg., 0 m. 39.

SAINT AUBIN

(d'après AUGUSTIN DE)

59 — LE CONCERT.

Bois.

A gauche, une signature et une date : *St-Aubin, 1776.*

Peinture du XIX^e^ siècle.

Haut., 0 m. 25 ; larg., 0 m. 39.

SCHENDEL

(PETRUS VAN)

Terheyde, 1806 - Bruxelles, 1870.

60 — VILLAGEOISE ALLUMANT UNE LANTERNE.

Bois.

Haut., 0 m. 39 ; larg., 0 m. 35.

SENAVE

(attribué à JACQUES-ALBERT)

Loo, 1755 - Paris, 1829.

61 — RÉJOUISSANCES VILLAGEOISES.

Toile.

Haut., 0 m. 92 ; larg., 1 m. 40

Voir la Reproduction, pl. I.

SNYDERS

(attribué à FRANS)

62 — TAUREAU ATTAQUÉ PAR DES CHIENS.

Toile.

Elle mesure environ : Haut., 2 m. 44; larg., 4 m.

WOUVERMAN

(PIETER)

Haarlem, 1625 - Amsterdam, 1682.

63 — LA PROVENDE DU CHEVAL BLANC.

Bois.

Signé en bas, à droite, et daté : *1640.*

Haut., 0 m. 29 ; larg, 0 m. 23.

WOUVERMAN

(ÉCOLE de)

64 — LA HALTE A L'ABREUVOIR.

Bois.

Haut., 0 m. 49 ; larg., 0 m. 59.

FAÏENCES ET PORCELAINES

ANCIENNES

65 — ALCORA. Deux plaques rectangulaires à pans coupés, en ancienne faïence, le haut avec fronton contourné et la base avec deux agrafes; décor en couleurs présentant des scènes tirées de la Mythologie, l'une porte l'inscription : *Elotono,* et l'autre : *Elestio;* bordure formant cadre.

Haut., 27 cent.; larg., 25 cent.

66 — CASTELLI. Coupe ronde à piédouche bas en ancienne faïence décorée, en couleurs, en plein, d'une scène tirée de la Mythologie : Le Sommeil d'Endymion; bordure à oves et losanges.

Diam., 25 cent. 1/2.

67 — CHANTILLY. Chope à anse en ancienne porcelaine pâte tendre, à décor coréen en couleurs; le couvercle est monté à charnière en argent.

Haut., 13 cent.

68 — CHANTILLY. Sucrier couvert en ancienne porcelaine pâte tendre; décor en couleurs de bouquets de fleurs, les anses feuillagées en bleu; bouton formé d'une framboise.

Haut., 15 cent.

69 — CHINE. Paire de vases balustres en porcelaine à fond noir; décor en émaux de couleurs, de réserves à personnages et fleurs; col à bandes roses. Epoque Kien-Lung. Bases et collerettes en bronze doré.

Haut. totale, 37 cent.

70 — CHINE. Vase balustre en porcelaine décorée, en couleurs, de branchages fleuris, oiseaux et insectes; col avec bande verte et petites réserves à fleurettes. Époque Kien-Lung. Base et col en bronze doré.

Haut. totale, 41 cent.

71 — DELFT. Plat creux en ancienne faïence décorée en couleurs, au centre, d'arbustes et de pagodes avec volatiles; marli à lambrequin.

Diam., 30 cent. 1/2.

72 — HISPANO-MAURESQUE. Plaque rectangulaire en ancienne faïence, à reflets métalliques, présentant une sainte femme sous une banderole; bordure formant cadre.

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

73 — HISPANO-MAURESQUE. Plat à ombilic en ancienne faïence à reflets métalliques; décor de cercles hachurés et, au marli, de denticules.

Diam. 32 cent.

74 — HOESCHT. Groupe en ancienne porcelaine décorée en couleurs présentant deux enfants près d'un marchand de toile peinte : terrasse contournée.

Haut., 19 cent.

75 — LOUISBOURG. Service de table en porcelaine décorée, en couleurs, de bouquets et jetées de fleurs avec marli gaufré et bord contourné. Les boutons des couvercles formés de légumes et crustacés. Début du XIX^e siècle.

Il se compose de :

Une soupière couverte,
Un légumier couvert,
Deux saucières avec présentoires adhérents,
Deux jattes carrées,
Deux grands plats ronds,
Deux plats plus petits.
Deux plats ovales à poissons,
Deux plats ovales plus petits,
Quatre raviers,
Douze assiettes creuses,
Vingt-quatre assiettes plates,
Douze assiettes à dessert.

76 — MOUSTIERS. Pichet couvert à anse panier et bec déversoir courbe, en ancienne faïence ; décor de grotesques et fleurs en vert et manganèse.

Haut., 25 cent.

77 — MOUSTIERS. Pichet en ancienne faïence décorée, en bleu, d'une armoirie écartelée. Monture en étain.

Haut., 19 cent.

78 — MOUSTIERS. Paire de compotiers en ancienne faïence décorée, en bleu et couleurs, de personnages dans des paysages ; bords lobés à motifs de ferronnerie.

Diam., 24 cent.

79 — MOUSTIERS. Paire de bannettes rectangulaires à extrémités arrondies et contournées, en ancienne faïence décorée, en bleu, d'après Berain, d'amours, grotesques et oiseaux ; bordure à filets et rinceaux.

Grand diam., 36 cent. 1/2.

80 — MOUSTIERS. Cache-pot à deux anses mascarons, en ancienne faïence décorée, en camaïeu bistre, de fleurs de pommes de terre stylisées.

Haut., 15 cent.

81 — MOUSTIERS. Pichet avec son couvercle en ancienne faïence décorée, en vert, de grotesques et feuillages.

Haut., 22 cent. 1/2.

82 — MOUSTIERS. Paire de petites assiettes en ancienne faïence décorée, en camaïeu jaune, au centre, d'oiseaux perchés ; marli contourné à fleurs et petites réserves.

Diam., 22 cent.

83 — PARIS. Petit bouillon couvert et son présentoire, en ancienne porcelaine décorée, en couleurs et dorure, de cercles à entrelacs.

Diam. du bouillon, 9 cent. 1/2.

84 — PARIS. Paire de cache-pots en ancienne porcelaine décorée, en camaïeu bistre, d'un décor circulaire présentant des paysages avec habitations, rivières, ponts et personnages; le col est ceinturé, en dorure, de filets et d'un lambrequin à vases, guirlandes et volatiles.

Haut., 17 cent.

85 — RHODES. Plat creux en ancienne faïence décorée, en couleurs, de branches de fleurs; marli à œil-de-perdrix.

Diam., 31 cent.

86 — RHODES. Plat creux en ancienne faïence décorée en couleurs, au centre, d'un arbuste à feuillage dentelé et de fleurettes parmi des fleurs; marli à course de feuillage enguirlandé.

Diam., 30 cent. 1/2.

87 — RHODES. Plat creux en ancienne faïence décorée en couleurs, au centre, d'une branche fleurie et de fleurs; marli à arcatures et demi-rosaces.

Diam., 29 cent.

88 — RHODES. Plat creux en ancienne faïence décorée en couleurs, au centre, d'un branchage à imbrications et de fleurs; marli à bâtons rompus.

Diam., 30 cent. 1/2.

89 — ROUEN. Encrier en ancienne faïence, de forme octogonale, à deux anses mascarons; décor, en rouge et bleu, de fleurs et quadrillés. Monture moderne en étain avec quatre récipients.

Long., 22 cent.

90 — ROUEN. Paire de bouquetières, de forme demi-lune, en ancienne faïence décorée en couleurs de cornes d'où s'échappent des fleurs, insectes et volatiles.

Haut., 12 cent.

91 — ROUEN. Assiette en ancienne faïence décorée, en couleurs, d'oiseau perché parmi des rinceaux, fleurs et fruits.

Diam., 24 cent. 1/2.

92 — ROUEN. Assiette en ancienne faïence, décor à la haie, en couleurs : corne fleurie avec œillets, insectes et arbustes.

Diam., 25 cent.

93 — ROUEN. Assiette à bord lobé en ancienne faïence décorée, en bleu et manganèse, au centre, d'une corbeille de fleurs; marli à réserves de croisillons et guirlandes.

Diam., 25 cent.

94 — ROUEN. Assiette à bord lobé en ancienne faïence décorée en couleurs, au centre, d'une corbeille fleurie; marli à lambrequin.

Diam., 25 cent.

95 — ROUEN. Plat rond et creux, à bord contourné, en ancienne faïence décorée, en couleurs et en plein, à la double corne d'œillets, d'insectes et volatiles.

Diam., 43 cent.

96 — SAXE. Paire de sucriers à poudre couverts en ancienne porcelaine avec parties gaufrées, bords dentelés et boutons des couvercles formés de fleurettes; décor en couleurs de bouquets de fleurs. Accompagnés de deux présentoires.

Diam., 15 cent. 1/2.

97 — SAXE. Bouillon et son présentoir, en ancienne porcelaine, à deux anses branchages terminant par des fleurettes en relief, le couvercle avec bouton formé d'une fleur : décor en couleurs de scènes pastorales.

Diam., 14 cent.

98 — SAXE. Pied de coupe en porcelaine décorée en couleurs, présentant deux jeunes femmes drapées et deux enfants portant une gerbe ou tenant une corbeille de fleurs. Epoque Louis XIV.

Haut., 29 cent. 1/2.

99 — SAXE. Sucrier à poudre, de forme contournée, avec son présentoire, en ancienne porcelaine décorée, en couleurs, de bouquets et jetées de fleurs; bouton du couvercle formé d'un œillet.

Diam., du sucrier : 16 cent.
Diam., du présentoir : 24 cent. 1/2.

100 — SAXE. Groupe en ancienne porcelaine décorée en couleurs, présentant deux enfants musiciens; base à rocailles sur laquelle sont posés des instruments de musique.

Haut., 15 cent.

101 — SAXE. Groupe en ancienne porcelaine décorée en couleurs, présentant deux amours près d'un tronc d'arbre feuillagé; base à rocailles.

Haut., 15 cent.

102 — SAXE. Paire de corbeilles rondes en ancienne porcelaine à vannerie ajourée avec, chacune, deux anses branchages; décor en couleurs de petites fleurettes.

Diam., 17 cent.

103 — SAXE. Deux statuettes, faisant pendants, en ancienne porcelaine décorée en couleurs, présentant : l'une un joueur de flûte et son chien; l'autre une bergère avec son mouton.

Haut., 14 cent.

104 — SAXE. Groupe en ancienne porcelaine décorée en couleurs, présentant : Europe; base ovale supportant une mappemonde, un livre avec figures géométriques et un rapporteur.

Haut., 21 cent.

105 — SAXE. Verseuse en ancienne porcelaine décorée, en couleurs, de bouquets et jetées de fleurs, avec anse formée de volutes et bec déversoir à tête de chimère.

Haut., 13 cent.

106 — SAXE (AU POINT). Aiguière couverte et son bassin ovale et contourné, en ancienne porcelaine décorée, en couleurs et dorure, sur fond d'imbrication rouge, de fleurs et fruits.

Haut., de l'aiguière : 19 cent.
Grand diam., du bassin : 33 cent. 1/2.

107 — SAXE. Corbeille ronde en ancienne porcelaine à vannerie ajourée, avec deux anses branchages; décor de myosotis.

Diam., 21 cent.

108 — SAXE (MARCOLINI). Corbeille ronde, de forme et décor analogues à la précédente, mais plus petite et variée de couleurs.

Diam., 20 cent.

109 — SÈVRES. Moutardier, en forme de tonnelet, monté en encrier, avec couvercle, en ancienne porcelaine pâte tendre avec présentoire adhérent ovale et contourné; décor en couleurs de bouquets de fleurs; bouton du couvercle formé d'une fleur.

Haut., 8 cent. 1/2.

110 — SÈVRES. Tasse droite à anse et sa soucoupe en porcelaine pâte tendre à encadrements de filets bleus sur fond rose ; décor, en couleurs et dorure, de réserves à oiseaux, palmettes et scène d'intérieur à la ferme. Début du XIX^e^ siècle.

Haut. de la tasse : 7 cent. 1/2.

111 — SÈVRES. Paire de confituriers ou cache-pots en ancienne porcelaine pâte tendre, à deux anses feuillagées ; décor, en couleurs et dorure, de bouquets et jetés de fleurs.

Haut., 10 cent. 1/2.

112 — SÈVRES. Partie de service à café en porcelaine pâte tendre, à fond bleu pâle, comprenant : une verseuse couverte ; un pot à crème forme hanap; un bol à punch ; cinq tasses droites et leurs soucoupes ; décor, en couleurs et en dorure, de médaillons présentant des bouquets de fleurs dans des entourages de rinceaux. Début du XIX^e^ siècle.

Haut. d'une tasse : 6 cent. 1/2.

113 — SÈVRES. Six tasses et leurs soucoupes en porcelaine pâte tendre à fond gros bleu; décor en dorure d'oiseaux perchés sur des arbustes. XIX^e siècle.

Haut. d'une tasse : 6 cent.

114 — SÈVRES. Bouillon à deux anses branchages, en ancienne porcelaine pâte tendre avec couvercle et présentoire ovale; décor en couleurs et dorure de bouquets de fleurs; bouton formé d'un feuillage à graines.

Diam. du bouillon : 12 cent. 1/2.

115 — SÈVRES. Paire de vases couverts à piédouche, anses et couvercles, en porcelaine pâte tendre décorée, sur fond bleu turquoise, de médaillons à fleurs, godrons et oves en couleurs et dorure. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 17 cent.

116 — SÈVRES. Bouillon à deux anses, couvercle et présentoire, en ancienne porcelaine pâte tendre; décor en couleurs de filets enguirlandés; bouton formé d'un branchage.

Diamètre du bouillon : 12 cent. 1/2.

117 — SÈVRES. Petit service à café en porcelaine pâte tendre. Il comprend cinq pièces : un plateau à bord lobé et contourné, une verseuse à anse courbe, un sucrier couvert, une tasse et sa soucoupe. Le décor, en couleurs et dorure, présente sur le plateau et la soucoupe, au centre, une rosace dentelée à fond œil-de-perdrix, laquelle est entourée d'une guirlande de fleurs et feuillages entre deux bandes à fond bleu ; marli également à œil-de-perdrix. Les autres pièces du service à décor de même inspiration. XVIII^e siècle.

Diam. du plateau : 23 cent. 1/2 ; haut. de la verseuse : 10 cent.

118 — Sèvres. Rafraîchissoir en porcelaine pâte tendre. De forme ronde, à deux anses; il se compose de trois parties : un récipient principal dans lequel s'encastre un plat creux et un couvercle évidé à bord élevé avec, au centre, une anse à double volute. Le décor, en couleurs, présente des bouquets détachés et jetées de fleurs; bordures hachurées en bleu. Époque Louis XVI.

Haut., 20 cent.; diam., 19 cent. 1/2.

119 — Urbino. Paire de vases gargoulettes en faïence; décor de personnages et médaillons ovales avec saints personnages. Portent les inscriptions suivantes : *Sy. Violat. Sol* et *Sy. D. Scorz. D. CED.* XVII^e^ siècle.

Haut., 25 cent.

120 — Urbino. Vase turbiné en faïence décorée en couleurs, présentant des personnages et amours près d'une rivière; porte l'inscription latine : *Filinio paico.* XVII^e^ siècle.

Haut., 22 cent.

121 — Urbino. Assiette en ancienne faïence décorée en couleurs, présentant une scène mythologique : la délivrance d'Andromède.

Diam., 22 cent. 1/2.

122 — Urbino. Deux pièces en ancienne faïence décorée en couleurs : un pichet et un vase rouleau; décor sur fond bleu de médaillons à personnages dans des entourages de fleurs.

Haut., 21 cent. et 17 cent.

123 — Urbino. Vase ovoïde en ancienne faïence; décor, en couleurs, sur fond bleu, d'un médaillon présentant un saint personnage parmi des grands feuillages et des fleurs.

Haut. 42 cent.

124 — VIENNE. Service à café en porcelaine composé de vingt-deux pièces : dix tasses et leurs soucoupes, une verseuse et une boîte rectangulaire à col rétréci avec couvercle. Le décor, en couleurs et dorure, présente des arbustes, des tiges fleuries et des filets; le bouton des couvercles est formé d'un fruit. XVIII^e siècle.

Haut. de la verseuse : 18 cent. 1/2 ; haut. d'une tasse : 8 cent. 1/2.

Renfermé dans un écrin garni intérieurement en ancien damas rouge.

125 — VIENNE. Groupe en ancienne porcelaine présentant la fermière au marché ; près d'elle un jeune homme est agenouillé.

Haut. 17 cent.

126 — VIENNE. Groupe en ancienne porcelaine décorée en couleurs, présentant un amour tenant une lyre ; il couronne un second amour tenant un parchemin ; derrière lui un volatile est perché sur un rocher ; base à rinceaux.

Haut. 22 cent.

OBJETS DE VITRINE

MINIATURES - BOITES - ÉTUI-SOUVENIR

ÉMAUX

127 — MINIATURE ovale de l'École Française du XVIII^e^ siècle, présentant le portrait présumé de La Guimard. Les cheveux blonds sont parés d'un ruban bleu ; elle est vêtue d'un corsage mauve décolleté et lacé devant ; un fichu de gaze recouvre ses épaules. Renfermée dans un cadre en argent ancien serti de pierres blanches.

Dim. de la miniature : Grand diam., 63 millim.

128 — MINIATURE ovale, par *Maximilien Villers*, signée, datée : *1787*, présentant le portrait d'une jeune femme, vue en buste, regardant de face, les cheveux, poudrés, parés d'un bonnet blanc avec un ruban bleu. Elle est vêtue d'une robe blanche à collet tuyauté. Cercle en or.

Grand diam., 58 millim.

129 — MINIATURE ronde, par *Bertoloni*, signée, datée : *1742*, présentant une jeune femme, légèrement drapée, s'apprêtant à prendre son bain. Sur la balustrade, derrière elle, sont posés ses bijoux et, à sa gauche, une draperie sur laquelle se trouve un vase. Cadre ancien en bois sculpté. (A été agrandie).

Diam., 65 millim.

130 — MINIATURE ovale, par *Isabey*, signée, datée : *1816*, présentant le portrait d'un personnage de la cour d'Autriche en costume d'officier. Encadrée.

Grand diam., 43 millim.

131 — MINIATURE ovale, par *Isabey,* signée, datée : *1816,* présentant le portrait présumé du duc d'Oldenbourg en costume d'officier. Encadrée.

Grand diam., 44 millim.

132 — MINIATURE ovale, par *L.-F. Vincintini,* signée, présentant une jeune femme à haute coiffure frisée et vêtue d'un riche costume ; elle retient de sa main droite un tricorne. Cadre en bronze doré.

Grand diam., 83 millim.

133 — MINIATURE ovale de l'Ecole Française du XVIII^e^ siècle, présentant le portrait d'une jeune femme, regardant de face, les cheveux coiffés d'un bonnet bleu ; elle est vêtue d'un corsage noir laissant voir l'écharpe blanche lui enserrant la gorge. Cadre en or, ouvrant à charnière, surmonté d'un anneau, avec parties en argent sertissant des perles fines.

Grand diam., 47 millim.

134 — MINIATURE ronde, de l'École Française du début du XIX^e^ siècle, présentant le portrait d'une jeune femme assise devant un clavecin. Elle est vêtue d'une robe violette, ses cheveux frisés tombant sur ses épaules. Cercle en or.

135 — MINIATURE ovale de l'École Française du XVIII^e^ siècle, présentant le portrait présumé de Marie-Joséphine Laguerre, cantatrice (1755-1783). Elle est vue en Diane, le buste en partie couvert d'une peau de léopard laissant la poitrine découverte ; ses cheveux sont poudrés et ceints d'un ruban au centre duquel est posé l'emblème de la déesse de la Lune. Cadre en argent, ouvrant à charnière, ceinturé de pierres blanches.

Grand diam., 50 millim.

Cf. ROGER DE BÉARN, *Aventurières et Courtisanes,* Paris, Michel Lévy, 1857, p. 6.

136 — MINIATURE rectangulaire, par *Huet (Villiers-François)*, signée, datée : *1807*, présentant, dans un paysage fleuri, près d'une rivière, un enfant coiffé d'un bonnet ; il retient entre ses doigts un papillon ; contre sa jambe gauche est appuyé un tambourin. Encadrée.

Haut., 135 millim. ; larg., 98 millim.

137 — MINIATURE rectangulaire, par *Pedro Farini*, signée, datée : *1756*, présentant la toilette d'une jeune femme sur le perron de son palais. Encadrée.

Haut., 58 millim. ; larg., 80 millim.

138 — MINIATURE de forme ronde, de l'École Française du début du XIX^e^ siècle, présentant une jeune femme assise dans un parc. Elle est vue, regardant de face, vêtue d'une robe blanche laissant apercevoir le sein gauche.

Diam., 72 millim.

139 — MINIATURE ronde, par *G. Grancia*, signée, datée : *Roma, 1775*, présentant le portrait présumé de Mademoiselle Adelina, de la Comédie Italienne. Elle est vue de trois quarts tournée vers sa gauche, vêtue d'une robe blanche laissant un sein découvert ; ses cheveux sont parés d'un ruban rouge et couverts d'un voile blanc. Cadre en bronze.

Diam., 65 millim.

140 — TABATIÈRE ovale en écaille brune, cerclée d'or. Époque Louis XV. Le couvercle, ouvrant à charnière, est enrichi d'une miniature présentant le portrait d'une jeune femme, les cheveux poudrés ornés d'un bouquet fleuri ; elle est vêtue d'une robe rose dont le décolleté laisse voir sa poitrine ; son bras droit retient une corbeille de fleurs.

Grand diam., 82 millim.

141 — Boîte ovale en écaille brune, décorée au vernis, ouvrant à couvercle avec charnière, en or de couleur. Elle est décorée, sur le pourtour, de différentes scènes de la vie campagnarde ; le dessous avec vue de parc ; sur le couvercle, des personnages sont réunis sur une pelouse, près d'un vase de pierre posé sur un socle. Epoque Louis XV.

Grand diam., 88 millim.

142 — Boîte ronde en écaille brune cerclée d'or, à filets et torsades de cordelettes. Elle est décorée au vernis, sur fond jaune, de rayures aventurinées en dorure. Le couvercle présente un émail en camaïeu bistre : le chien savant. Epoque Louis XVI. Renfermée dans un écrin en cuir fauve de même époque.

Diam., 63 millim.

143 — Boîte ronde en écaille brune, posée et cerclée d'or de couleur, à rayures incrustées et courses de petits feuillages. Epoque Louis XVI.

Diam., 76 millim.

144 — Boîte ronde, décorée au vernis, cerclée d'or, présentant des rayures mauves et aventurinées en dorure ; intérieur en marqueterie de paille. Le couvercle est orné d'une miniature présentant un portrait d'homme coiffé à la catogan et vêtu d'un habit violet. Epoque Louis XVI.

Diam., 62 millim.

145 — Boîte ovale en écaille brune et vernie à fond jaune, cerclée et posée d'or de couleur en partie ajouré, à décor de bâtons rompus. Elle est incrustée, sur le pourtour et dessous, de branchages et bouquets fleuris, et insectes ; le couvercle, ouvrant à charnière, présente un médaillon ovale parmi des rinceaux, avec, au centre, une bergère. Epoque Louis XVI. Vieux poinçons illisibles.

Diam., 82 millim.

146 — Boîte ronde en écaille blonde posée d'or de couleur, à décor de spirales feuillagées partant d'une rosace centrale ; elle est ceinturée de cercles festonnés et ajourés, également en or. Epoque Louis XVI. Porte des poinçons anciens en partie illisibles.

Diam., 76 millim.

147 — Boîte ronde en écaille blonde, le couvercle avec miniature de l'Ecole Française présentant un sujet allégorique des joies de la famille : Enfant appuyé sur les genoux de sa mère, regardant un polichinelle que tient son père ; cercle en or. Epoque Louis XVI.

Diam., 77 millim.

148 — Boîte ronde en écaille brune, le couvercle avec miniature de l'Ecole Française, présentant une jeune femme, assise, tenant un enfant sur ses genoux ; cercle en argent ciselé d'entrelacs. XVIII^e siècle.

Diam., 75 millim.

149 — Boîte ronde en écaille blonde, avec cercles en or de couleur, à décor de perles en relief ; le couvercle est orné d'une miniature ovale présentant un portrait de femme à haute coiffure poudrée ; elle est vêtue d'un corsage décolleté à fleurs ; un ruban lui enserre le cou. XVIII^e siècle.

Diam., 60 millim.

150 — Boîte rectangulaire en pomponne, ouvrant à couvercle ; elle présente, sur toutes ses faces, des vues de palais et des ruines ; bordures à petits feuillages. Début du XIX^e siècle.

Long., 86 millim.

151 — Boîte ronde en matière dure verte veinée; intérieur et cercles en pomponne. Le couvercle orné d'un fixé : La chasse au cerf. Début du XIX^e^ siècle.

Diam., 77 millim.

152 — Boîte rectangulaire décorée au vernis, sur fond aventuriné, présentant, sur toutes ses faces ainsi que sur le couvercle, ouvrant à charnière, des scènes animées de petits personnages et amours dans des entourages de rinceaux. Elle est montée en or de couleur. Début du XIX^e^ siècle. Renfermée dans un écrin en galuchat vert.

Long., 80 millim.

153 — Étui-souvenir d'amitié, rectangulaire et plat, en galuchat vert avec monture en pomponne; il présente, encadrés d'or de couleur, deux médaillons allégoriques de l'Amour avec la légende : « Blessés du même trait » et sur le couvercle, ouvrant à charnière, deux écussons portant la devise : « Souvenir d'Amitié ». Il renferme cinq pièces : ciseaux, canif, crayon, cure-oreilles et une tablette en ivoire. Début du XIX^e^ siècle. Renfermé dans un étui en galuchat marron.

Haut., 130 milim.

154 — Boîte ronde en écaille brune avec, sur le couvercle, une miniature présentant un portrait de femme vue en buste tournée de trois quarts vers sa droite, les cheveux frisés ornés d'un peigne; elle est vêtue d'une robe bleue laissant voir sa poitrine; cercle en or. Début du XIX^e^ siècle.

Diam., 80 millim.

155 — Émail de forme ronde, par *J^n^ F^is^ Soiron*, signée, datée : *A Paris 1806*, présentant Napoléon I^er^ à cheval suivi de deux mameluks. Cadre en bronze doré.

Diam., 70 millim.

156 — Émail ovale du début du XIX^e siècle, signé : *Goula(?)* présentant une jeune femme vue en buste, les cheveux parés d'un ruban rouge; elle est vêtue d'une robe blanche, décolletée, laissant voir ses seins par transparence; une ceinture rouge lui enserre la taille.

Grand diam., 70 millim.

157 — Deux fixés ronds du XVIII^e siècle, faisant pendants, présentant, dans des paysages avec rivières, des bergers gardant leurs troupeaux. Encadrés.

Diam., 120 millim.

158 — Fixé, de forme ronde, du XVIII^e siècle, présentant un paysage, avec rivière et ruines, animé de barque et personnages. Cadre en bronze doré.

Diam., 62 millim.

159 — Pendentif en or de couleur et parties émaillées, orné de cinq perles fines; la partie supérieure formée d'une couronne sertie de pierres de couleurs; il se compose de rinceaux, fleurettes, coquilles et nœud de ruban. Il renferme une miniature présentant un portrait de jeune femme, les cheveux poudrés, le cou avec collier de perles. Porte au revers une couronne et l'inscription : *L. de Bourbon, Duchesse de Penthièvre. Forli 1725.*

OBJETS VARIÉS

IVOIRE - ÉCRITOIRES EN MAROQUIN - HARPE

COFFRET PAR BAGARD, DE NANCY - GLACES

TABLEAU EN BRODERIE A LA MAIN

IMITANT LA SAVONNERIE

160 — HARPE en acajou et partie sculptée et redorée; la table peinte d'amours, fleurettes, médaillons et jeunes femmes en muses. XIX^e^ siècle.

Haut., 1 m. 60 cent.

161 — VIDRECOME avec couvercle et anse, en argent repoussé, avec parties dorées. Le décor présente, dessus, un enfant assis près d'un mouton; le pourtour avec scènes tirées de l'Histoire Sainte; il est ceinturé, au couvercle et à la base, de rangs de feuillages et fleurs. XVI^e^ siècle.

Haut., 16 cent. 1/2.

162 — ÉCRITOIRE en maroquin rouge et intérieur en maroquin vert; elle est ornée de dentelle dorée aux petits fers. Porte l'étiquette : *Garnesson, Palais Royal, N° 225 Gallerie de Pierre. N° 156.* XVIII^e^ siècle.

Long. 43 cent. ; larg., 36 cent.

163 — AUTRE ÉCRITOIRE, presque analogue à la précédente. XVIII^e^ siècle.

Long., 37 cent. ; larg., 33 cent.

164 — PETITE STATUETTE EN IVOIRE du XVII^e siècle, présentant un enfant debout, légèrement drapé.

Haut., 14 cent. 1/2.

165 — HUIT PETITS BUSTES D'APPLIQUES en ivoire du XVIII^e siècle, présentant des portraits d'hommes illustres.

Haut. d'un seul, 7 cent. 1/2.

166 — PETIT COFFRET rectangulaire en bois sculpté ciré, ouvrant à couvercle à charnières, le dessus décoré de volutes et vase fleuri; la ceinture est ornée de rinceaux. Travail de *Bagard de Nancy*. Époque Louis XIV.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 22 cent.

167 — TABLEAU en broderie à la main imitant la Savonnerie, du milieu du XIX^e siècle, présentant un vase balustre, à fond bleu, contre lequel est appuyée une partition de musique; à gauche, posées sur la console, se trouvent une mappemonde et une cornemuse. Encadré.

Haut., 1 m. 03 cent.; larg., 80 cent.

168 — GLACE dans un cadre compartimenté en bois sculpté, redoré, à décor de rinceaux et feuillages; le centre, en bas, avec corbeille; fronton avec parties ajourées, présentant des chimères ailées, volutes et, en couronnement, une palmette. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 78 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

169 — GLACE dans un cadre en bois sculpté redoré, les côtés avec chutes de feuillages à graines; le fronton ajouré présente, au centre, un bouquet de fleurs; angles inférieurs à grecques. XVIII^e siècle. (Restaurations.)

Haut., 1 m. 68 cent.; larg., 1 m.

SCULPTURES ANCIENNES

EN MARBRE ET EN BOIS CIRE ET POLYCHROMÉ

170 — BUSTE en marbre blanc, présentant une jeune femme coiffée à l'antique d'époque antérieure à la draperie qui la recouvre, faite de bronze patiné et de marbre de couleur d'époque Empire. Pose sur piédouche bas en marbre mouluré.

Haut., 63 cent.

171 — DEUX BUSTES, faisant pendants, en marbre de couleur, présentant un prince et une princesse africains. Le premier est vêtu d'une veste retenue, au col, par une cordelière ; il est coiffé d'un turban. La seconde est recouverte d'une écharpe nouée sur la poitrine, elle est coiffée d'un turban dont les extrémités tombent sur les épaules. Posent, chacun, sur un piédouche contourné et sur une gaine cannelée et moulurée en marbre bleu turquin avec parties rouge veiné.

Haut. totale : 2 m. 30 cent.

172 — BUSTE en bronze patiné, présentant un Consul romain revêtu d'une toge en marbre de couleur. Epoque Empire. Piédouche bas en marbre mouluré.

Haut , 62 cent.

173 — GROUPE en bois sculpté portant des traces de polychromie et dorure, présentant une réunion de saints personnages. L'un, assis, tient l'Enfant-Jésus devant lequel la Vierge est agenouillée. Début du XVI^e^ siècle.

Haut., 53 cent.

174 — TRIPTYQUE en bois sculpté, avec parties polychromées et dorées, présentant, au centre, la Sainte Vierge et l'Enfant et de chaque côté, Saint André et Saint Georges. Le volet droit se compose de deux scènes relatives à l'Annonciation, et le volet gauche de deux scènes de la Nativité. Sur les volets extérieurs, traces de peintures. Flandres. XVI^e^ siècle. (Restaurations.)

Dimensions ouvert : Long., 2 m. 35 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

175 — STATUETTE en bois sculpté portant des traces de polychromie et dorure, présentant la Vierge, assise, tenant l'Enfant. XVI^e^ siècle.

Haut., 90 cent.

176 — STATUETTE D'APPLIQUE, en bois sculpté ciré, présentant une sainte femme les mains croisées sur la poitrine. En partie de la fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 66 cent.

177 — BAS-RELIEF rectangulaire en bois sculpté repeint, présentant la scène du lavement des pieds. Début du XVII^e^ siècle.

Haut., 80 cent.; larg., 59 cent.

178 — STATUETTE en bois sculpté ciré, présentant, debout, un saint personnage, tenant un livre ouvert posé sur son bras gauche. XVII^e^ siècle. Accompagnée d'un socle à pans.

Haut., 71 cent.

179 — DEUX PANNEAUX DE PORTES en bois sculpté ciré, présentant, chacun, un évêque. XVII^e siècle.

Haut., 98 cent.; larg., 54 cent.

180 — HAUT-RELIEF en bois sculpté ciré, présentant trois compartiments avec nombreux personnages guerriers. Italie. XVII^e siècle.

Haut., 1 m. 54 cent.; larg., 39 cent.

181 — QUATRE TÊTES D'ANGELOTS, en bois sculpté : trois sont redorées, la quatrième est polychromée avec parties dorées. Italie. XVII^e siècle.

Haut. d'une, 26 cent.

182 — STATUETTE en bois sculpté ciré, présentant un saint personnage dans les flammes, vu, debout, tenant un livre d'une main et de l'autre un branchage. En partie du XVII^e siècle.

Haut., 66 cent.

183 — STATUETTE en bois sculpté ciré, présentant saint Jacques de Compostelle. En partie du XVII^e siècle. Accompagnée d'un socle à pans.

Haut., 71 cent.

BRONZES D'ART & D'AMEUBLEMENT

PENDULES - CARTEL

184 — DEUX STATUETTES en bronze patiné, figurant, l'une : David le pied posé sur la tête de Goliath ; la seconde : une jeune femme tenant la queue d'un dauphin. Italie, XVI^e^ siècle. Socles en bois sculpté doré à pieds consoles.

Haut. totale : 48 cent.

185 — DEUX STATUETTES, faisant pendants, en bronze patiné. La première présente : un homme, debout, drapé d'une peau de panthère, sonnant de la trompe; la seconde : une jeune femme debout près d'une corbeille de fruits. Fin de l'époque Louis XVI. Socle en marbre jaune de Sienne.

Haut., 28 cent.

186 — DEUX STATUETTES faisant pendants en bronze doré, présentant deux jeunes femmes debout, drapées, figurant des frileuses : posent sur socles cubiques en bronze à patine verte ceinturés, à la base, d'un rang de petits feuillages. Epoque Louis XVI.

Haut., 40 cent. 1/2.

187 — PAIRE DE PETITS CANDÉLABRES en bronze doré et patiné, présentant deux personnages mongols tenant, chacun, une corne d'où s'échappent deux branchages feuillagés porte-lumières avec au centre, une tige de fleurettes. Posent sur socles fûts de colonne, ronds, en marbre blanc, enguirlandés de perles et bases rondes gravées de millerais et petites feuilles. Epoque Louis XVI.

Haut., 41 cent.

188 — PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré et patiné, présentant, chacun, une jeune femme, debout et drapée, tenant une corne d'où s'échappe un bouquet de rinceaux à trois branches porte-lumières; posent sur socles ronds en marbre blanc ceinturés de perles, frise de rinceaux et feuillages. Epoque Louis XVI.

Haut., 90 cent.

Voir les Reproductions, pl. II.

189 — PAIRE DE CHENETS en bronze doré, modèle à rocailles et consoles supportant des attributs militaires. XIX^e^ siècle.

Haut., 38 cent.

190 — PAIRE DE CANDÉLABRES en marbre blanc et bronze doré composés chacun, d'un vase ovoïde à piédouche avec draperie et anses à têtes de bélier. Ils supportent des bouquets de fleurs de lis d'où partent cinq branches porte-lumières. XIX^e^ siècle.

Haut., 87 cent.

191 — PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré. Elles sont composées, chacune, d'une tête d'enfant joufflu placée au centre de rinceaux feuillagés d'où s'échappent deux branches contournées à rocailles porte-lumières. Le couronnement est composé d'une coquille et le culot est formé d'une fleur.

Haut., 46 cent.

192 — PETITE PENDULE en marbre blanc et bronze doré. Le mouvement, à cadran émaillé, marqué : *Dutertre, à Paris*, est supporté par deux montants cannelés, à décor de chandelles feuillagées; ils sont accolés de quatre colonnettes en forme de vases surmontés de graines; couronnement formé d'un vase ovale à graine et piédouche; la base rectangulaire supporte, au centre, deux colombes; elle est ornée d'une frise à méandres feuillagés et de fleurs de tournesol; les arêtes sont ceinturées de perles et de cordelettes; pose sur pieds toupies. Epoque Louis XVI.

Haut., 59 cent.

193 — PENDULE en bronze doré ; le mouvement, à cadran émaillé, marqué : *Caranda, à Versailles,* est accolé, à gauche, d'une jeune femme assise tenant un miroir; base avec masque de femme et guirlandes de feuillages à graines. Pose sur un socle en marbre bleu turquin orné d'une frise à rinceaux et rosaces aux angles; pose sur pieds toupies. Epoque Louis XVI.

Haut., 37 cent.

194 — PENDULE en bronze doré; le mouvement, à cadran émaillé, marqué : *Tisseau, à Montpellier,* est supporté par un lion; le couronnement est formé d'un vase enguirlandé; socle en marbre blanc avec partie incurvée au centre à décor de rosaces et feuillages noués par un ruban; pose sur pieds toupies. Epoque Louis XVI.

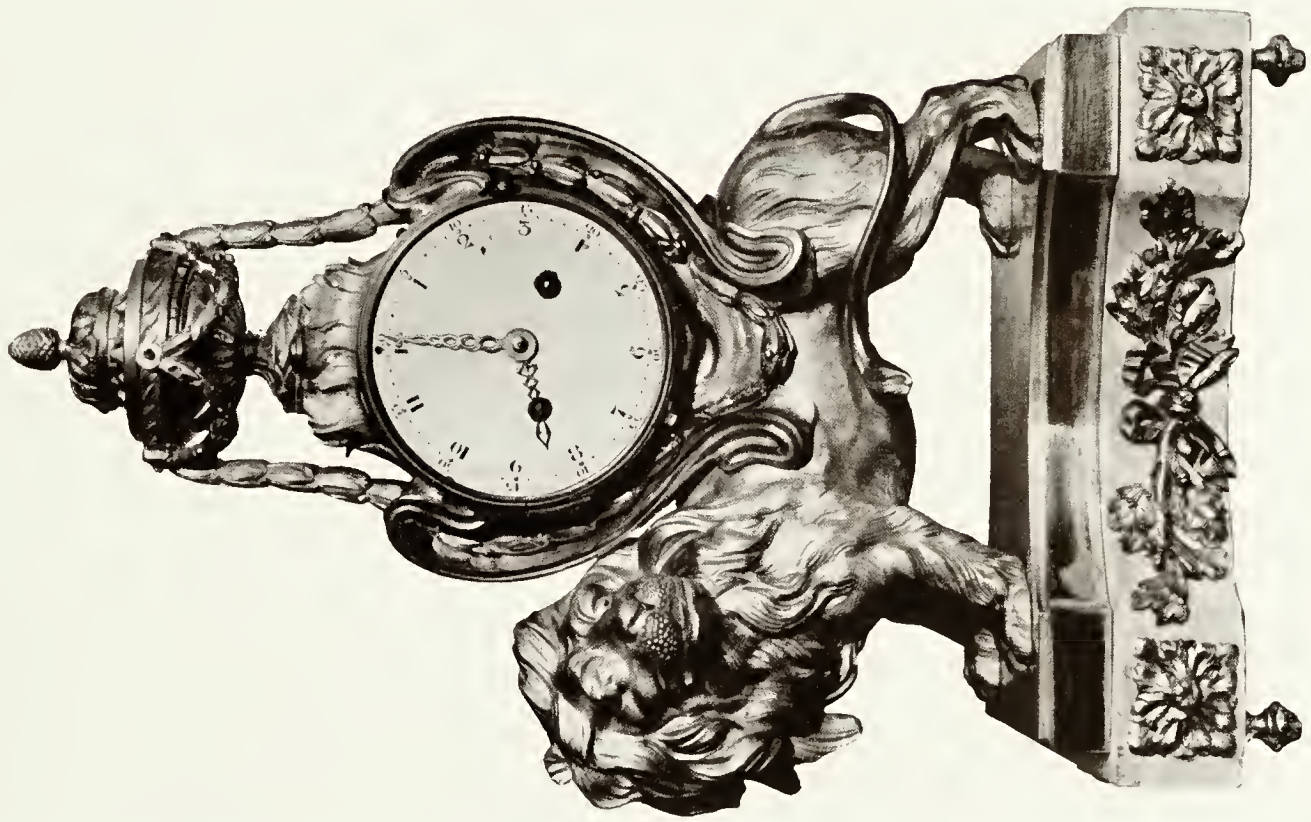
Haut., 57 cent.

Voir la Reproduction, pl. II.

195 — CARTEL D'APPLIQUE rectangulaire à fronton arrondi, en bronze doré. Le mouvement, à cadran émaillé marqué : *L. Montjoye, à Paris,* est accolé de deux gaines cannelées supportant une draperie; la partie inférieure présente un vase fleuri parmi des rinceaux et feuillages : les côtés sont ornés de masques de faunes. Le couronnement est formé d'une jeune femme, en Diane, assise sur une peau de lion. Culot à console enguirlandée et graines. Epoque Louis XVI.

Haut., 80 cent.

188



194

188

SIÈGES DU XVIII^E SIÈCLE

196 — FAUTEUIL de bureau canné, en bois sculpté, repeint gris ; dossier et siège contournés; pose, devant, sur trois pieds et, en arrière, sur deux pieds. Epoque Régence.

Larg., 62 cent.

197 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré, sculpté et redoré ; les dossiers contournés, les accotoirs et les pieds cambrés sont décorés de volutes, bouquets de fleurs et feuillages. Epoque Louis XV. Ils sont couverts de tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle, présentant, aux sièges et aux dossiers, des sujets tirés des Fables de La Fontaine, dans des entourages de fleurs et feuillages.

Larg. 68 cent. 1/2.

198 — LARGE FAUTEUIL en bois mouluré ciré; le dossier, légèrement contourné, est arrondi dans le haut; accotoirs et pieds cambrés. Epoque Louis XV. Il est couvert en tapisserie d'Aubusson du début du XVIII^e siècle, présentant dans des médaillons, deux chiens au dossier, et volatile au siège. Contrefond jaune chargé de feuillages, fleurs, grecques, coquilles et cornes d'abondance.

Larg., 75 cent.

199 — QUATRE FAUTEUILS en bois sculpté repeint crème, à dossiers contournés; accotoirs et pieds cambrés; le décor présente, aux angles et dans les centres, des bouquets de fleurs. Epoque Louis XV. Ils sont couverts en tapisserie d'Aubusson du XVIII^e^ siècle présentant, dans des entourages à fleurs rubanés, aux dossiers, de petits personnages et, aux sièges, des sujets tirés des Fables de La Fontaine. (Contre-fonds en partie modernes.)

Larg., 67 cent.

200 — FAUTEUIL en bois mouluré, sculpté et ciré, à dossier contourné; accotoirs et pieds cambrés; décor de volutes. Il est couvert de tapisserie au point présentant des feuillages, fleurs et fruits de houx en vert sur fond crème. Epoque Louis XV.

Larg., 61 cent.

201 — TROIS FAUTEUILS en bois mouluré, sculpté et redoré, à dossiers contournés et arrondis dans le haut; les accotoirs et les pieds sont cambrés et les angles des sièges sont arrondis; décor de course de rubans, rosaces, volutes et feuillages. Estampillés : *I.-B. Sené.* Epoque Louis XV. Ils sont couverts d'anciens velours de Lyon, à fleurs.

Larg., 65 cent.

Jean-Baptiste-Claude Sené, dit l'aîné, reçu maître le 10 mai 1769.

202 — TROIS FAUTEUILS presque analogues aux sièges précédents. Epoque Louis XV. Ils sont couverts de même velours.

Larg., 68 cent.

203 — SIX FAUTEUILS en bois sculpté redoré; le dossier, rectangulaire, est arrondi à la partie supérieure, ainsi que la face du siège; les accotoirs, en forme de console, posent sur pieds fuselés cannelés. Le décor présente, dans son ensemble, des feuillages, canaux, course de feuilles et agrafes. Ils sont couverts de tapisserie d'Aubusson, dans le goût de Salembier, présentant aux sièges et aux dossiers, des vases et corbeilles fleuries dans des encadrements à rinceaux feuillagés enguirlandés de fleurs. Epoque Louis XVI. (Réparations. Contre-fonds de la tapisserie modernes.)

Larg., 67 cent. 1/2.

204 — PAIRE DE CHAISES en bois sculpté repeint gris; à dossiers légèrement renversés en haut avec partie ajourée au centre; posent sur pieds fuselés cannelés : le décor présente, sur chaque siège, des courses de feuillages formant imbrications; rosaces au centre d'un losange et d'écoinçons surmontant une draperie. Epoque Directoire. Elles sont couvertes de tapisserie au point à décor de feuillages sur fond gris.

Larg., 44 cent.

SIÈGES

COUVERTS DE TAPISSERIE AU POINT ET AU PETIT POINT DU XVII^E SIÈCLE

ÉCRANS

205 — FAUTEUIL en bois sculpté ciré, à dossier rectangulaire et accotoirs horizontaux et plats; pose sur pieds droits à griffes réunis, deux par deux, à la base, par une traverse; il est décoré de feuillages.

La tapisserie, au petit point, du XVI^e siècle, qui le recouvre, présente, au dossier, une fermière et des animaux dans un paysage et, au siège, des habitations, animaux, volatiles et arbres fruitiers.

Haut. au dossier : 1 m. 26 cent.; larg., 69 cent.

Voir la Reproduction, pl. III.

206 — FAUTEUIL en bois sculpté ciré, de forme et de décor presque analogue au siège précédent, avec, en plus, une traverse contournée sur la face à décor de palmettes et rinceaux.

La tapisserie, au petit point, du XVI^e siècle, qui le recouvre, présente, au dossier, une jeune femme agenouillée près d'un chasseur qui vient d'être blessé par un sanglier que l'on voit s'enfuyant poursuivi par des chiens; le siège, au point, présente un paysage boisé avec animaux et volatiles.

Haut. au dossier : 1 m. 29 cent.; larg. 63 cent. 1/2.

Voir la Reproduction, pl. III.

205

206

212

212

208

208

208

208

207 — FAUTEUIL en bois sculpté peint noir, à dossier rectangulaire, accotoirs cambrés et pieds gaines réunis par une entretoise à rinceaux et feuillages.

Il est couvert de tapisserie au point et au petit point du XVII^e siècle. Le dossier présente, parmi des feuillages, une jeune femme jouant de la mandoline; près d'elle se tient une jeune fille assise, un animal chimérique est à leurs pieds; le siège est à décor de fleurs et d'animaux.

Haut. au dossier : 1 m. 15 cent.; larg. 71 cent,

208 — QUATRE FAUTEUILS en bois mouluré, à dossier rectangulaire; les accotoirs et les pieds cambrés sont réunis par une entretoise contournée et une traverse sur la face.

Ils sont couverts de tapisserie au point et au petit point du XVII^e siècle, présentant, aux dossiers, la tonte des moutons et des personnages musiciens, dans des encadrements à rinceaux, entrelacs en rouge, feuillages, quadrillés et fleurs. Les sièges de même conception, mais avec des animaux volatiles parmi des fleurs.

Haut. au dossier : 1 m. 21 cent.; larg., 65 cent.

Voir les Reproductions, pl. IV.

209 — DEUX FAUTEUILS, formant paire, en bois sculpté ciré, à dossiers rectangulaires, accotoirs et pieds cambrés à griffes réunis par une entretoise; décor de cannelures, gros feuillages et volutes.

Ils sont couverts de tapisserie au point et au petit point du XVII^e siècle, présentant, aux dossiers, l'un : La toilette d'une Muse, et l'autre : une scène tirée de la Mythologie avec, dans les nuages, une apothéose; les sièges à décor de vase fleuri, fruits, animaux et volatiles dans des encadrements contournés à rinceaux et feuillages.

Haut. au dossier : 1 m. 31 cent. 1/2 et 1 m. 29 cent. 1/2; larg., 62 cent. 1/2.

210 — PAIRE DE FAUTEUILS, en bois sculpté ciré, analogues aux sièges précédents.

Ils sont couverts de tapisserie au point et au petit point du XVII^e^ siècle, présentant, aux dossiers, des scènes pastorales dans des entourages de rinceaux et grands feuillages; les sièges à décor d'un petit arbuste central avec, de chaque côté, un volatile parmi de grands feuillages et rinceaux.

Haut. au dossier : 1 m. 29 cent. ; larg., 61 cent.

Voir les Reproductions, pl. V.

211 — FAUTEUIL en bois sculpté ciré, analogue aux sièges précédents.

Il est couvert de tapisserie au point et au petit point du XVII^e^ siècle présentant, dans un médaillon contourné, une jeune femme tenant un poignard; près d'elle, un jeune homme est étendu sans vie; entourage de coquilles, rinceaux et fleurs. Le siège avec animaux et arbustes fleuris dans un encadrement semblable à celui du dossier.

Haut. au dossier : 1 m. 29 cent. ; larg. 60 cent.

212 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté ciré à dossier rectangulaire; accotoirs à crosses sur montants à colonnettes ainsi que les pieds qui sont réunis par des croisillons; décor de moulures et petits feuillages.

Ils sont couverts de tapisserie au point et petit point du XVII^e^ siècle, présentant l'un : le départ des fiancés, et l'autre : le jeu de quilles, dans des entourages différents contournés à fleurs et ornements variés; sièges à décor d'animaux et arbustes fleuris.

Haut. au dossier : 1 m. 28 cent. 1/2 ; larg., 66 cent.

Voir les Reproductions, pl. III.

210

210

214

213

213 — FAUTEUIL en bois mouluré ciré, à dossier rectangulaire, accotoirs et pieds cambrés réunis par un croisillon.

Il est couvert de tapisserie au point et au petit point du XVII^e^ siècle présentant, au dossier, des petits personnages parmi des arbustes et des fleurs avec, en bas, des animaux chimériques; le siège à décor de fleurs.

Haut. au dossier : 1 m. 19 cent.; larg., 65 cent.

(Voir la Reproduction, pl. V.*)*

214 — FAUTEUIL en bois mouluré ciré, à dossier rectangulaire, accotoirs posant sur colonnettes tournées ainsi que les pieds qui sont réunis par un croisillon.

Il est couvert de tapisserie au point et au petit point du XVII^e^ siècle présentant, au dossier, deux personnages : l'un tient un oiseau sur la main, et l'autre porte un chien sur son bras; entourage de fleurs et feuillages; le siège à décor de volatiles et plantes fleuries.

Haut. au dossier : 1 m. 17 cent.; larg., 65 cent.

(Voir la Reproduction, pl. V.*)*

215 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté ciré, à dossier rectangulaire, le haut légèrement arrondi, accotoirs cambrés et pieds consoles à base carrée réunis par des entretoises : décor de feuillage.

Ils sont couverts de tapisserie au point et au petit point du XVII^e^ siècle, présentant, aux dossiers, l'un : un oiseleur et deux enfants dans un médaillon contourné; l'autre : un chasseur oriental tirant, à l'arc, sur un animal chimérique. Les sièges à fleurs et volutes. Entourages de fleurs et rinceaux.

Haut. au dossier : 1 m. 16 cent.; larg., 66 cent.

216 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté ciré, analogues aux sièges précédents.

Ils sont couverts de tapisserie au point et au petit point du XVII^e siècle, présentant, aux dossiers, deux médaillons à entrelacs : l'un avec trois jeunes femmes dont la première tient une guirlande de fleurs, la seconde drape un arbre et la troisième arrose la terre; l'autre, une jeune mère tenant son enfant sur les genoux. Les sièges avec rosaces à décor de fleurs de pavots. Entourages de feuillages et fleurs.

Haut. au dossier : 1 m. 16 cent.; larg., 66 cent.

217 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté ciré, analogues aux sièges précédents.

Ils sont couverts de tapisserie au point du XVII^e siècle, présentant, aux dossiers, le premier : deux personnages orientaux, l'un portant une corbeille et une hotte de fleurs; le second : deux nobles personnages tenant des houlettes; les sièges à décor de fleurs; entourages de palmettes, feuillages et fleurs.

Haut. au dossier : 1 m. 16 cent.; larg., 66 cent.

218 — CANAPÉ à dossier rectangulaire, en bois tourné, les pieds reliés par une entretoise.

Il est couvert de tapisserie au point, du début du XVII^e siècle, à décor de biches, singes, oiseaux, écureuils parmi des branchages fleuris et fruits.

Haut. au dossier : 1 m. 04 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

219 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois ciré, à dossiers rectangulaires; accotoirs et pieds cambrés, lesquels sont réunis par des entretoises et des traverses devant.

Ils sont couverts de tapisserie au point et au petit point du XVII^e siècle, présentant, aux dossiers, dans des médaillons ovales contournés : l'un, une jeune femme entre deux arbustes; l'autre un personnage jouant du tambour. Les sièges à fleurs. Entourage de rinceaux et feuillages.

Haut., au dossier : 1 m. 06 cent.; larg., 61 cent.

220 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois ciré, à dossiers rectangulaires arrondis dans le haut; accotoirs et pieds cambrés réunis par un croisillon.

Ils sont couverts de tapisserie au point du XVII^e siècle, présentant : l'un, des pavots; l'autre, un vase à piédouche chargé de fleurs et grenades. Les sièges à rinceaux, corbeilles et fleurs avec manchettes.

Haut., au dossier : 1 m. 07 cent.; larg., 70 cent.

221 — SIX CHAISES en bois sculpté, à dossiers rectangulaires cintrés en haut; les pieds cambrés, à sabots de biche, sont réunis par des entretoises; décor de coquilles et volutes.

Elles sont couvertes de tapisserie au point et au petit point du XVII^e siècle, plusieurs avec parties tissées de métal, présentant, aux dossiers, des scènes à personnages mongols et, aux sièges, des animaux chimériques et des volatiles. Les entourages sont composés de fleurs, feuillages et rinceaux.

Haut., au dossier : 1 m. 30 cent.; larg., 50 cent.

222 — FAUTEUIL en bois ciré à dossier rectangulaire; accotoirs et pieds cambrés réunis par des entretoises.

Il est couvert de tapisserie au point et au petit point du XVII^e siècle présentant, au dossier, trois personnages mongols dans les flammes; le siège avec animaux chimériques, fleurs feuillages.

Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 62 cent.

223 — LARGE FAUTEUIL en bois sculpté teinté noir, à dossier rectangulaire; accotoirs cambrés et pieds gaines réunis par une entretoise; décor de grands feuillages, volutes, perles et bouquets de fleurs.

Il est couvert de tapisserie au point et au petit point du XVII^e^ siècle, présentant, au dossier, dans un décor d'oiseaux et animaux, une jeune femme jouant de la guitare, près d'elle un enfant est assis; le siège à décor d'animaux chimériques parmi des flammes.

Haut., au dossier : 1 m. 15 cent.; larg., 70 cent.

224 — FAUTEUIL en bois ciré à dossier rectangulaire, accotoirs et pieds cambrés réunis par un croisillon.

Il est couvert de tapisserie au point et au petit point du XVII^e^ siècle, présentant, au dossier, un chasseur contemplant une jeune femme assise jouant de la cithare; le siège avec animaux et volatiles chimériques. Entourages de rinceaux, fleurs et volutes.

Haut., au dossier : 1 m. 19 cent.; larg., 65 cent.

225 — FAUTEUIL en bois mouluré et ciré, à dossier rectangulaire; accotoirs et pieds cambrés réunis par une entretoise.

Il est couvert de tapisserie au point et au petit point du XVII^e^ siècle, présentant, au dossier, dans un médaillon à rinceaux et volutes, une jeune femme levant sa baguette sur deux serpents entrelacés; le siège avec volatiles chimériques. Entourages de fleurs et feuillages.

Haut., au dossier : 1 m. 17 cent.; larg., 63 cent. 1/2.

226 — FAUTEUIL en bois sculpté ciré, à dossier rectangulaire; accotoirs cambrés et pieds tournés réunis par des traverses.

Il est couvert de tapisserie au point et au petit point du XVII^e^ siècle, présentant, au dossier, dans un médaillon ovale, le « Sacrifice d'Abraham »; le siège à médaillon contourné avec volatiles. Entourage de fleurs, rinceaux et feuillages.

Haut., au dossier : 1 m. 18 cent.; larg., 65 cent.

227 — FAUTEUIL en bois sculpté ciré, à dossier rectangulaire; accotoirs terminant par des têtes de grotesques et pieds cambrés réunis par un croisillon.

Il est couvert de tapisserie au point et au petit point du XVII^e^ siècle, présentant, au dossier, dans un médaillon ovale à volutes : Moïse sauvé des eaux, et, au siège, une allégorie biblique. Entourage de fleurs et feuillages.

Haut., au dossier : 1 m. 16 cent.; larg., 63 cent.

228 — FAUTEUIL en bois sculpté à dossier rectangulaire; accotoirs terminant par des têtes de grotesques et pieds cambrés réunis par un croisillon.

Il est couvert de tapisserie au point et au petit point du XVII^e^ siècle présentant, au dossier : Diane, son chien et un page dans un cadre contourné; le siège avec écusson chargé de fleurs et vase au centre. Entourages de branchages fleuris.

Haut., au dossier : 1 m. 16 cent.; larg., 66 cent.

229 — FAUTEUIL en bois tourné et ciré, à dossier rectangulaire; accotoirs et pieds balustres réunis par un croisillon avec vase au centre.

Il est couvert de tapisserie au point et au petit point du XVII^e^ siècle, présentant, au dossier, surmonté d'une draperie, trois jeunes femmes; une est assise, la seconde tient une corne d'abondance et la troisième porte une corbeille fleurie; le siège avec animaux et volatiles parmi des fleurs et arbustes. Entourages de rinceaux et feuillages.

Haut. au dossier : 1 m. 17 cent.; larg., 65 cent.

230 — FAUTEUIL en bois sculpté ciré, à dossier rectangulaire; accotoirs et pieds cambrés réunis par une entretoise.

Il est couvert de tapisserie au point et au petit point du XVII^e^ siècle à décor, au dossier et au siège, de pavots et grenades.

Haut. au dossier : 1 m. 07 cent.; larg., 61 cent.

231 — FAUTEUIL en bois ciré; à dossier rectangulaire, le haut cintré; accotoirs et pieds cambrés réunis par un croisillon.

Il est couvert de tapisserie au point et au petit point du XVII^e siècle, présentant, au dossier : Samson et Dalila; le siège avec volatile chimérique. Entourages de fleurs et feuillages.

Haut. au dossier : 1 m. 08 cent.; larg., 66 cent.

232 — FAUTEUIL en bois sculpté ciré, à dossier rectangulaire; accotoirs cambrés terminant par des têtes de grotesques; montants et pieds tournés réunis par une entretoise et une traverse devant.

Il est couvert de tapisserie au point et au petit point du XVII^e siècle, présentant au dossier, dans un médaillon à rinceaux : Polichinelle et Colombine; le siège avec dragon. Entourages de volutes et entrelacs.

Haut. au dossier : 1 m. 12 cent.; larg. 64 cent. 1/2.

233 — FAUTEUIL en bois ciré, à dossier rectangulaire arrondi dans le haut; accotoirs et pieds cambrés réunis par une entretoise et une traverse devant.

Il est couvert de tapisserie au point du XVII^e siècle au dossier et moderne au siège, présentant des corbeilles fleuries et des rinceaux parmi des feuillages et fleurs.

Haut. au dossier : 1 m. 12 cent.; larg. 65 cent.

234 — FAUTEUIL en bois ciré, à dossier rectangulaire; accotoirs, montants et pieds tournés réunis par une entretoise et une traverse.

Il est couvert de tapisserie au point du XVII^e siècle, présentant, au siège et au dossier, des feuillages et des fleurs.

Haut. au dossier : 82 cent.; larg. 59 cent.

235 — FAUTEUIL en bois ciré, à dossier rectangulaire; accotoirs et pieds cambrés réunis par une entretoise.

Il est couvert de tapisserie des Flandres du XVII^e siècle, provenant de bordures, présentant, au dossier, un grand volatile parmi des branchages feuillagés et, au siège, des pampres de vigne et des feuillages.

Haut. au dossier : 1 m. 19 cent.; larg., 60 cent.

236 — CHAISE en bois tourné, à dossier rectangulaire, pose sur pieds réunis par une entretoise et une traverse devant.

Elle est couverte de parties de tapisserie verdure des Flandres du XVIII^e siècle, présentant, au siège et au dossier, des feuillages.

Haut. au dossier : 1 m. 11 cent.; larg. 52 cent.

237 — PAIRE DE CHAISES en bois ciré, à dossiers rectangulaires; posent sur pieds colonnettes réunis par un croisillon.

Elles sont couvertes de tapisserie au point et au petit point du XVII^e siècle, présentant, aux dossiers, des vases de fleurs dans des encadrements variés et, aux sièges, des bouquets fleuris.

Haut. au dossier : 90 cent.; larg. 47 cent.

238 — CHAISE en bois tourné, à dossier rectangulaire arrondi dans le haut; les pieds sont réunis par une entretoise et une traverse devant.

Elle est couverte de parties de tapisserie verdure des Flandres du XVIII^e siècle, présentant un arbuste au dossier, et un volatile perché sur un branchage au siège.

Haut. au dossier : 98 cent.; larg., 54 cent.

239 — CHAISE en bois ciré, à dossier rectangulaire et pieds cambrés réunis par un croisillon.

Elle est couverte de tapisserie au point du XVII^e siècle présentant, au siège et au dossier, des pavots et grenades.

Haut. au dossier : 1 m. 21 cent. ; larg., 50 cent.

240 — ÉCRAN de forme ovale en bois sculpté doré. Feuille en tapisserie au petit point du XVII^e siècle, présentant un couple royal assis, dans un parc, devant un guéridon chargé de fruits ; à gauche : une servante remplit une coupe que lui tend le roi ; à droite et en arrière : deux anges dont un tient un flambeau. Entourage moderne, au point, de rinceaux.

Grand diam., 72 cent. ; petit diam., 60 cent.

241 — ECRAN rectangulaire, en bois sculpté doré ; montants à colonnettes cannelées détachées avec poignées, le haut arrondi ; décor d'entrelacs, ruban et chapelet. Feuille en tapisserie au petit point du XVII^e siècle, présentant, dans un paysage à fond de château, un char, attelé de deux chevaux que conduit un amour ; dans ce char sont assis un homme et une femme tenant une banderole. Entourage moderne, au point, de rinceaux.

Dimensions de la feuille : haut., 69 cent. ; larg., 62 cent.

242 — ÉCRAN rectangulaire, en bois ciré, de forme contournée et ajourée. Feuille de tapisserie au petit point du XVII^e siècle, présentant, au Temple, le mariage de la Vierge et saint Joseph. Entourage moderne à décor de rosaces et fleurs.

Dimensions de la feuille : haut., 82 cent. 1/2 ; larg., 64 cent. 1/2.

243 — ÉCRAN en bois ciré, de forme rectangulaire et contournée. Feuille en tapisserie au point et au petit point du XVII^e siècle, présentant, au centre, un médaillon ovale : noble dame dans un jardin à la française. Entourage de rinceaux, feuillages, fleurs et volatiles.

Dimensions de la feuille : haut., 74 cent. ; larg., 68 cent. 1/2.

MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

244 — MEUBLE D'ENTRE-DEUX en bois sculpté ciré, ouvrant à deux portes décorées de bustes de personnages parmi des rinceaux. Epoque de la Renaissance. Pose sur une base évidée, à deux tiroirs, d'époque postérieure. Il est orné de pentures en fer.

Haut., 1 m. 45 cent. ; larg., 1 m. 25 cent.

245 — MEUBLE D'ENTRE-DEUX en bois sculpté ciré, ouvrant, à la partie supérieure, à une porte, et, à la partie inférieure, à deux portes; le centre avec deux tiroirs ; décor de guerriers, trophées militaires, personnages d'appliques et masques de grotesques entre des cornes. En partie de l'époque de la Renaissance.

Haut., 1 m. 80 cent. ; larg., 1 m. 10 cent.

246 — MEUBLE D'ENTRE-DEUX en bois sculpté ciré, ouvrant, à la partie supérieure, à deux portes et deux tiroirs médians avec, de chaque côté, deux colonnes détachées ; pose sur une base à soubassement mouluré; décor de nobles personnages montés sur des chevaux caparaçonnés, animaux chimériques, rinceaux feuillagés, médaillons et rangs d'olives. En partie de l'époque de la Renaissance.

Haut., 1 m. 75 cent. ; larg., 1 m. 25 cent.

247 — MEUBLE D'ENTRE-DEUX en bois sculpté ciré : la partie supérieure ouvrant à deux portes; pose sur une base supportée par deux cariatides à têtes de femmes ailées; décor de personnages allégoriques, en appliques et dans des médaillons. En partie de l'époque de la Renaissance.

Haut., 2 m. 82 cent.; larg., 1 m. 27 cent.

248 — LIT DE MILIEU en bois mouluré, sculpté, repeint crème, les deux montants d'égale hauteur, sont contournés et à crosses; pose sur petits pieds cambrés; les traverses galbées sont décorées, ainsi que la partie supérieure des dossiers, de fleurettes, feuillages et attributs variés : carquois, carnier et trompe de chasse. Epoque Louis XV. Garni de soie verte.

Long., 1 m. 94 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

249 — PETIT CABINET en bois noir et de couleur marqueté d'ivoire; ouvre à abattant dissimulant une porte et de nombreux petits tiroirs; décors de rinceaux et animaux; la face présente une scène burlesque à plusieurs personnages. XVIII^e siècle.

Haut., 36 cent. 1/2; long., 42 cent.; larg., 31 cent.

250 — TABLE A JEU en acajou, ouvrant à volet, garni de drap vert, pose sur pieds fuselés. Epoque Louis XVI. Ornée de cuivres.

Diam. fermée : long., 84 cent.; larg., 42 cent.

251 — PETITE TABLE-DESSERTE HAUTE, en acajou; montants à colonnettes supportant quatre plateaux, dont le supérieur est ceinturé d'une galerie; côtés et fond à croisillons ajourés. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 1 m. 06 cent., long. et larg., 30 cent.

252 — BUREAU A CYLINDRE en bois de citronnier et amarante; il ouvre, dans la ceinture, à cinq tiroirs dont deux accouplés, et à la partie supérieure, à trois tiroirs; le dessus, avec marbre gris, est ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée. Les côtés avec tirettes. Pose sur pieds fuselés en partie cannelés. Fin du XVIII^e siècle.

Long., 1 m. 30 cent.; larg., 61 cent.

253 — PSYCHÉ en acajou repeint et redoré; encadrement de rais de cœur et de palmettes en étain découpé; montants à gaines terminant, en haut, par des bustes d'Egyptiennes; fronton triangulaire accolé de deux vases; base avec motifs d'appliques et, de chaque côté, doubles pieds arqués à griffes. Epoque Empire.

Haut., 2 m. ; larg., 1 m. 03 cent.

254 — TABLE D'ARCHITECTE en acajou, ouvrant à un tiroir avec deux casiers à couvercles; le dessus, garni de cuir, s'élève à crémaillère et s'incline sur chevalet ainsi que la partie centrale; les côtés avec tirettes; pose sur pieds gaines. Epoque Empire.

Long., 1 m. 30 cent.. ; larg., 70 cent.

255 — GUÉRIDON à plateau à pans coupés, en marqueterie de bois de couleurs, décoré dessus d'une étoile; pose sur pied tripode. Début du XIX^e^ siècle.

Diam., 64 cent.

256 — BUREAU plat en acajou, ouvrant à trois tiroirs; pose sur pieds fuselés cannelés; dessus de cuir. Il est orné de bronzes dorés, tels que : moulures, encadrements, motifs d'appliques aux angles, bagues et sabots. XIX^e^ siècle.

Long., 1 m. 50 cent. ; larg., 80 cent.

257 — RÉGULATEUR en acajou avec porte et côtés vitrés; le cadran est émaillé. Il est orné de bronzes dorés, tels que : moulures d'encadrement à feuilles d'eau, petits feuillages, frise d'entrelacs. XIX^e^ siècle.

Haut., 2 m. 10 cent.

258 — GUÉRIDON-BOUILLOTTE en acajou, ouvrant, dans la ceinture, à deux tiroirs et deux tirettes; pose sur pieds fuselés cannelés; dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée; il est orné de cuivres, tels que : cannelures, baguettes d'encadrements, bagues et sabots. Style Louis XVI.

Diam., 70 cent.

259 — CONSOLE D'APPLIQUE, en bois mouluré, sculpté et doré, de forme demi-lune, posant sur quatre pieds contournés, feuillagés, à têtes de grotesques, réunis par un croisillon; la ceinture est ornée d'un tablier ajouré à entrelacs enguirlandés avec mascaron central. Italie, début du XVIII^e siècle. Le dessus, en bois, a été ajouté postérieurement; il est décoré au vernis de scènes champêtres.

Long., 1 m. 24 cent.; larg., 49 cent.

260 — COMMODE en bois de placage de couleur; ouvre à deux tiroirs, la face avec léger ressaut; angles arrondis et pieds élevés légèrement cambrés; dessus de marbre brèche d'Alep.

Long., 96 cent.; larg., 47 cent. 1/2.

261 — CABINET rectangulaire en bois de placage, orné de cuivres vernis, à décor de tiges feuillagées et encadrement à flammes; avec deux poignées sur les côtés. Pose sur un pied-support en fer à deux montants réunis par des arceaux entrelacés.

Dimensions du cabinet : long., 67 cent.; larg., 43 cent.

262 — PETIT MEUBLE D'ENTRE-DEUX en marqueterie de bois de couleur, de forme demi-lune, ouvrant à une porte centrale et deux portes sur les côtés; il est décoré de médaillons ovales avec attributs de musique et vases dans des encadrements de filets; les pilastres avec cannelures simulées; il est ceinturé d'une frise à losanges; pose sur petits pieds cambrés; dessus de marbre rouge veiné mouluré.

Long., 60 cent. 1/2; larg., 32 cent, 1/2.

263 — MEUBLE ÉTROIT, à hauteur d'appui, de forme demi-lune, en marqueterie de bois de couleur et filets de bois clair, ouvrant, dans le bas, à cinq tiroirs surmontés d'une tirette garnie de cuir et, dans le haut, à casiers et tiroirs dissimulés par des rideaux coulissants à lamettes; pose sur petits pieds cambrés; dessus de marbre vert de mer mouluré.

Haut., 1 m. 34 cent.; long., 61 cent.; larg., 32 cent.

265

266

264

TAPISSERIES

AU POINT ET AU PETIT POINT,

DE BRUXELLES, DES FLANDRES

ET DE LA MANUFACTURE ROYALE D'AUBUSSON

DE LA FIN DU XVI^E SIÈCLE AU XVIII^E SIÈCLE

264 — BANDEAU EN TAPISSERIE AU PETIT POINT, avec parties rehaussées en relief et en broderies de soies, de la fin du XVI^e siècle, ou début du XVII^e siècle, présentant différents épisodes du règne de Henri III et des scènes allégoriques tirées de. l'Ancien Testament.

Haut., 55 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

Voir la Reproduction, pl. VI.

265 — BANDEAU EN TAPISSERIE AU PETIT POINT DE LA FIN DU XVI^e SIÈCLE, OU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE, présentant des scènes tirées de la vie d'Abraham : Apparition de Dieu; il conduit son fils à Salomon; l'Ange arrête le bras du justicier et scène de la vie de famille. Fond de paysage et d'habitation.

Haut., 45 cent.; larg. 2 m. 55 cent.

Voir la Reproduction, pl. VI.

266 — BANDEAU EN TAPISSERIE AU PETIT POINT DU DÉBUT DU XVII[e] SIÈCLE, présentant un épisode de l'Histoire de Judith et Holopherne.

Haut., 59 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

Voir la Reproduction, pl. VI.

267 — PARTIE CENTRALE D'UNE TAPISSERIE D'ARRAS DE LA FIN DU XVI[e] SIÈCLE, présentant, au premier plan, François I[er] et plusieurs personnages couronnés; parmi eux Triboulet amuse la cour de ses fantaisies; près de lui se tiennent deux enfants; à droite, des hommes d'armes. A l'arrière-plan, sur un fond de collines se dressent un arc de triomphe et une partie de colonnade.

Haut., 2 m. 06 cent.; larg. en haut, 2 m. 35 cent.; larg. en bas, 2 m. 76 cent.

268 — PARTIE DE TAPISSERIE AU POINT ET AU PETIT POINT DU XVII[e] SIÈCLE, présentant une scène tirée de la Mythologie : dans une vallée voisine de l'Etna, que l'on voit à l'arrière-plan, Pluton, le dieu des Enfers, vient de s'emparer de sa nièce Proserpine et, de ses bras puissants, la porte sur son char, lequel, attelé de quatre chevaux, commence à s'enfoncer dans la terre où bientôt il disparaîtra.

Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 2 m. 36 cent.

269 — TAPISSERIE AU POINT ET AU PETIT POINT DU XVII[e] SIÈCLE. L'ensemble de la composition présente une pièce d'eau animée de nombreux pêcheurs : les uns tiennent un filet, d'autres portent ou s'apprêtent à en poser un second; entrés à mi-corps dans l'eau, ils sont munis de bâtons et rabattent le poisson; à gauche, une barque, dans laquelle se trouve un chien, est amarrée près du rivage; çà et là, nagent canards et poissons; au centre, couché sur un lion, parmi des fleurs et des fruits, un homme nu, tenant une amphore renversée d'où l'eau s'écoule, figure une source; au premier plan, des plantes fleuries; à l'arrière-plan, vue de ville, montagnes et gros nuages.

Haut., 2 m. 47 cent.; larg., 3 m. 65 cent.

Voir la Reproduction, pl. VII.

272

270 — PANNEAU EN TAPISSERIE AU POINT ET AU PETIT POINT DU XVII^e SIÈCLE de la même suite que la précédente, présentant une scène de pêche. Dans la mer, trois pêcheurs, entrés à mi-jambes dans l'eau, pêchent avec des carrelets; çà et là, des canards sauvages et des poissons émaillent les vagues; à droite, vue de ville; à l'arrière-plan, fond de collines.

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 1 m. 06 cent.

271 — TAPISSERIE DE BRUXELLES DU XVII^e SIÈCLE présentant une scène du Voyage d'Hercule en Cappadoce, tirée des légendes de l'Attique. Sur un fond de mer, Hercule, accompagné de Thésée, vient de débarquer dans l'île de Crète. Il tend la main à Hippolyte, agenouillée devant eux, tenant une palme dans son bras gauche; à droite, Antiope s'avance vers eux précédée d'un enfant offrant des fleurs; large bordure chargée de fruits, guirlandes de fleurs, vases et personnages; aux centres, en haut et bas, deux écussons : l'un, avec deux enfants, l'autre avec l'inscription suivante : HERCULES. ET. THESEUS. AMBIUNT AMICITIAM.

Haut., 3 m. 45 cent.; larg. 4 m. 35 cent.

272 — TAPISSERIE DE BRUXELLES DU XVII^e SIÈCLE présentant les préparatifs du couronnement d'un couple royal. Au centre, une grande prêtresse, devant qui est agenouillé un nègre tenant un encensoir, alimente le feu sacré brûlant sur un autel; à droite, des suivantes apportent des coffrets contenant des joyaux; derrière elles, se tiennent des guerriers armés ou sonnant de l'olifant; à gauche, en haut, le couple royal, agenouillé, est couronné par un personnage; au-dessous, près d'un socle, Minerve tient le bouclier où figure la tête de Méduse et le casque du monarque; large bordure chargée de fruits, guirlandes de fleurs, vases et personnages; aux centres, en haut et en bas, deux écussons : l'un, avec deux enfants, l'autre avec l'inscription suivante : REGES CORONANTUR.

Signée : *B. B. Die. Wede. V. G. Vyver.*

Haut., 3 m. 40 cent.; larg., 5 m. 15 cent.

Voir la Reproduction, pl. VIII.

273 — Tapisserie de Bruxelles de l'époque Louis XIV. A droite de la composition se tient un noble cavalier : il regarde vers la gauche attendant la décision que doit prendre une jeune femme accoudée sur un socle supportant un vase; derrière elle, sa conseillère, le bras gauche tendu en direction d'un château, la presse d'accepter l'offre qui lui est faite et semble lui indiquer les félicités qu'elle trouvera dans cette demeure princière; au centre, un jardin dessiné à la française avec fontaine jaillissante, compose un décor agréable; au premier plan, un petit chien jappe. Bordure chargée de fleurs, feuillages, fruits, nœuds de ruban et volutes.

Haut., 3 m. 40 cent.: larg., 2 m. 30 cent.

Voir la Reproduction, pl. IX.

274 — Tapisserie de Bruxelles de l'époque Louis XIV présentant le dernier épisode de l'Histoire de Samson. Dans le temple de Dagon, à droite, Dalila et les Philistins sont réunis autour d'un festin servi sur une table; assis, en face d'elle, d'autres convives la regardent; au centre, des serviteurs, les bras chargés de fruits, se dirigent vers eux; à gauche, Samson, dans un ultime effort, ébranle les deux colonnes, dont la chute provoquera l'écroulement du Temple qui écrasera, en même temps que lui, ses ironiques bourreaux.

Haut., 2 m. 65 cent. ; larg., 4 m. 10 cent.

Voir la Reproduction, pl. X.

275 — Trois bordures, deux de côtés et une d'en bas, en tapisserie de Bruxelles du début du XVIII[e] siècle; celles de côté, à décor d'attributs guerriers et chutes de fleurs nouées par des rubans; celle d'en bas présentant des fleurs, fruits, nœuds de rubans et couronnes de feuillages.
Marques de B. B. et Gvillam. Van. Leefdael.

Dimensions des deux montants : haut., 2 m. 85 cent.; larg., 54 cent.
Dimensions de la partie du bas : haut., 42 cent. ; long., 5 m. 25.

276 — TAPISSERIE DE PARIS OU DES FLANDRES DU XVII^e SIÈCLE, présentant Dionysos, couronné de pampres de vigne, assis, à droite, tenant une lance enguirlandée de lierre; il pose une couronne faite d'étoiles, emblème de sa royauté céleste, sur la tête de Semelé sous les traits de Béroé assise près de lui; dans le haut de la composition, un écusson vide surmonté d'un casque, est entouré de rubans et guirlandes ; en bas, un médaillon, présentant un sacrifice, est compris dans un entourage à rinceaux, chutes de feuillages et surmonté d'une coquille laquelle est accolée de fruits ; listel à godrons.

Haut., 3 m. 30 cent. ; larg., 1 m. 30 cent.

Voir la Reproduction, pl. XI.

277 — PANNEAU EN TAPISSERIE DES FLANDRES DE L'ÉPOQUE LOUIS XIV, présentant une scène tirée de la Mythologie : Le sommeil d'Endymion. Dans un paysage du Mont Latmos, le petit-fils de Jupiter dort d'un sommeil perpétuel; à ses côtés, l'enlaçant de ses bras, Sélénée vient dérober un baiser au beau berger de Carie; derrière la déesse de la Lune, se tient Jupiter sous la forme d'un aigle.

Haut., 2 m. 50 cent. ; larg., 2 m. 12 cent.

278 — TAPISSERIE DES FLANDRES DE L'ÉPOQUE LOUIS XIV. Dans un paysage boisé, une éclaircie laisse voir des habitations élevées sur une colline près d'une pièce d'eau ; à gauche, des personnages offrent fruits, légumes et fleurs aux acheteuses. Au premier plan, un jeune mendiant tend son chapeau à une marchande, à cheval, se dirigeant vers le marché. A droite, un pont sous lequel une rivière coule en cascade.

Haut., 2 m. 90 cent. ; larg., 3 m. 85 cent.

Voir la reproduction, pl. XII.

279 — Deux panneaux, faisant pendants, en tapisserie des Flandres du début du XVIII^e siècle présentant l'un : Antoine à pied, près d'un guerrier, l'autre : Antoine sur son coursier; petites bordures cadres à rinceaux.

Haut., 3 m. 05 cent.; larg., 90 cent.

280 — Tapisserie des Flandres du début du XVIII^e siècle. Elle présente une scène de conquête. Au centre de la composition, un monarque oriental, vainqueur, se prépare à enfourcher son coursier en se servant, comme marche-pied, d'un roi turc, accroupi et enchaîné, qu'il vient d'asservir; en arrière, deux guerriers, tenant des lances et un étendard, regardent la scène; sur la droite, devant un palais, un nègre soutient le manteau du conquérant. Bordure chargée de feuillages, fleurs, fruits, nœuds de ruban, cornes d'abondance et petits bustes d'hommes.

Haut., 3 m. 45 cent.; larg., 2 m. 55 cent.

281 — Tapisserie des Flandres du XVIII^e siècle. Au premier plan, près d'un groupe d'arbres, une jeune femme, assise sur un banc de pierre, est entourée de ses trois suivantes qui l'habillent et la parent de ses bijoux. A droite, au pied d'une fontaine sur laquelle est posé un vase, une jeune femme est assise, vue de dos, montrant du bras tendu la scène à un berger couché près d'elle. A gauche, une noble dame accompagnée d'une suivante et d'un enfant se dirigent vers le groupe au centre. A l'arrière plan, dans la plaine sillonnée par une rivière, un troupeau de moutons est gardé par un berger et une bergère. L'horizon est limité par une montagne dont le sommet est en partie dissimulé par des nuages.

Haut., 2 m. 72 cent.; larg., 3 m. 70 cent.

282 — TAPISSERIE DES FLANDRES DU XVIII^e SIÈCLE présentant un Repas champêtre, d'après D. Téniers : Au centre de la composition, plusieurs personnages sont assis alentour d'une table chargée de mets ; près d'eux, un homme lève les bras en regardant un couple de galants convives ; à droite, un pont enjambe une rivière ; à gauche, une servante, portant des pichets, sort d'une auberge ; au premier plan, un chien tourne la tête vers la servante.

Haut., 2 m. 45 cent. ; larg., 3 m. 20 cent.

Voir la Reproduction, pl. XIII.

283 — TAPISSERIE DE PARIS OU DES FLANDRES DU XVIII^e SIÈCLE présentant une scène tirée de la Mythologie : au centre d'un paysage boisé de la Béotie, Apollon est assis jouant de la lyre : à droite un groupe de muses, où l'on reconnaît Calliope, Thalie, Clio, Erato, Terpsichore et Melpomène, charmées par cette douce musique, le regardent ; à gauche, Diane s'enfuit, tenant un arc, accompagnée de son chien. Dans le ciel, au-dessus, un amour tire une flèche sur le fils de Jupiter ; au premier plan, des lis et des plantes fleuries ; l'horizon est limité par des habitations.

Haut., 2 m. 45 cent. ; larg., 3 m.

Voir la Reproduction, pl. XIV.

Suite de cinq panneaux en tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson, d'après Lancret, de l'époque Louis XV.

284 — *Pigeon vole.*

Au centre d'un paysage, près d'un arbre, une noble dame est assise ayant un chien près d'elle; elle pose sa main sur le genou d'une jeune femme placée à sa droite; agenouillé devant elles, un jeune homme allonge le bras pour participer au jeu; à gauche, à l'arrière-plan, deux collines limitent l'horizon.

Haut., 2 m. 26 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

285 — *La main chaude.*

Dans un paysage boisé sont réunis plusieurs personnages. Au centre, une jeune femme est assise; sur ses genoux un jeune homme, dans son bras replié, cache sa figure tandis que sa main droite ouverte, derrière le dos, attend de recevoir des joueurs la tape qui le libérera de sa position.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 2 m. 25 cent.

286 — *Le cheval fondu.*

Près d'une colonne s'élevant sur la droite, un personnage, richement vêtu, est chevauché par un jeune homme. Fond de verdure.

Haut., 2 m. 28 cent.; larg., 94 cent.

282

287 — *Le cache-cache.*

Dans un paysage boisé, à droite, un jeune seigneur s'élance, les bras tendus, vers deux nobles dames qu'il va surprendre, profitant que leur attention est retenue du côté opposé à son arrivée.

Haut., 2 m. 25 cent. : larg., 1 m. 65 cent.

288 — *Le Colin-Maillard.*

Dans un parc, parmi des arbres et arbustes fleuris, de nombreux jeunes gens se livrent à leur jeu favori ; à droite, sur une balustrade accolée de deux colonnes, un oiseau est perché ; à gauche, une jeune femme présente un tricorne sous le jet d'eau s'échappant d'une fontaine.

Haut., 2 m. 30 cent. ; larg., 3 m. 70 cent.

289 — Panneau en tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson d'après J.-B. Huet, de l'époque Louis XV. A droite, un berger est assis. Au centre de la composition s'élève un arbre. Au premier plan, de roses trémières. Fond d'habitations.

Haut., 2 m. 33 cent. ; larg., 1 m. 25 cent.

ACHEVÉ D'IMPRIMER

SUR LES PRESSES

DE A. LAHURE, A PARIS

NOVEMBRE 1936

PRESSBOARD
PAMPHLET BINDER
Manufactured by
GAYLORD BROS. Inc.
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.